

العدد الخامس

( ايلول ) ١٩٥٨

السنة الاولى

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص . ب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عظمى

MADHAT AKKACHE

بغداد :

طال انتظارك يا بغداد ، حتى  
حسبنا ان الغائب لن يعود

والشهيد لن يستيقظ والدم الذي سقيت به ورود الحرية ، ذهب  
هدرا في التراب الجاحد ..

طال ارتقابك ، وتربف فجرك يا بغداد .. حتى قيل انطفأ  
الفجر ، وانكفأ النور ، واستقر النصل في الصدا الجامد حتى  
غدا الفولاذ صدأ كله ، فأين بغداد الف وتسعمائة وعشرين في  
الثورة الاولى على الاحتلال البريطاني ؟ وأين بغداد الف وتسعمائة  
وواحد واربعين ؟! في الثورة الثانية على الظلم البريطاني .

اين الموجات الشعبية الجبارة التي ملأت بغداد ، يوم  
رشيد عالي ، اين تلك العواصف المزمجرة التي تمردت على الحرب  
العالمية الثانية ابان احتدامها ، فكادت تحطم موازين الحروب ؟  
اين ذاك الطموح الثوري ، الموجه الى الاحتلال والاستعمار  
في صاروخ من الحقد والانتقام ، تملع لدويه قلوب الرؤوس  
والاذناب ، ويوصف بالجنون ، تمجيدا له لانحقيرا ، وتعظيما لقوته  
لاتصغيرا لشأنه . اين باتت ريح ذاك الجنون العراقي ، الذي  
يطيح بهامات العقلاء ، والحكماء ، والمخدرين ، والضعيفة قلوبهم  
والهزيلة عقولهم ، والمشولة اذرعهم ، وكل من ولي الامر ،  
وقبض الاجر ، واستكان للبلهاء ، والاجراء ، والامراء ،  
وخبراء الفساد ، ووسطاء الخير ، وانصار  
التعقل والارزاق والحياة ؟

كنا نتساءل ، اين المقاومة واين النضال ؟ اين التظاهرات  
المحمومة التي تسمونها يا أهل بغداد ، ( هوسة .. ) واين  
الاهازيج الصارخة بالكلمات المبهجة التي تسمونها ردة ؟

ماذا جرى لتلاميذي الشباب ، شباب الفتوة في بغداد ،  
يدفعونني امامهم في هوسة الثورة ، ثورة رشيد عالي وهم  
يهرجون ويرددون :

## تحية الى العراق

بنا للموت !!

اين تلك الاصوات المجموعة في كورس من شباب الفتوة

المسلحين يبلغون بحماسةهم مدارج الافلاك وهم يهرجون :  
عيناك وعلى الطوب ركني عفت الروح فلا تحكي  
قول لأمي لا تبكي فالموت اولنا وتالينا  
وينتفضون مهددين بقضاتهم مرددين :

ياموت انقضي من الذلة والموت مانبيكي مأجله  
وياقايـدا سيفك سلم وعالموت ودوك اعرض بينا  
لقد طال انتظارك وانتظارنا يا بغداد ، حسبنا ان الغائب  
لن يعود ، والشهيد لن يستيقظ ، والدم الذي ذرقته ارواح  
المجاهدين ، قد ذهب في الارض الجاحدة ، كدماء الحيوانات في  
ساحنة المدينة ، هدرا في البلايع ..!

وكنا نتصفح تلك الوجوه السمراء عندما تصبح بيننا في  
دمشق متسائلين :

وماذا جرى لبغداد ..! ويكاد يكون الجواب الحزين  
دائما : نوري السعيد وعبد الاله ..!

وتتعلق بصديق شغل ، عندما يهبط دمشق بين الشهور  
والشهور هاربا من السجن الكبير ، ومفتشا في هذه الربوع عن رجاء يشد  
بـه عزمته ، ويهد هدبه لنوازع ثورته ، ونسأله : يامدير

الدعاية والاذاعة في ثورة رشيد عالي ..! اين العراق .. واين  
عرب العراق .. هل ترحلوا عن الديار ، فلم يبق فيها سوى  
الضفادع والغربان ، وطيور النجس ؟! ويتحدث شغل المناضل  
المؤمن ، ووراءه سبعة عشر عاما من فترة سوداء ، زجها في  
مقاومة الفجار الطغاة ، هادرا شبابيه في معركة اليأس سجيها ،

بقلم : فؤاد الشايب



طريدا ، شريدا ونفهم من حديثه العنيف ، ومن الشيب في رأسه ، والاسم في قسما وجهه ، ان جوابه هو جواب الملايين في العراق : .. العرش .. عبد الله .. نوري السعيد ؟!

وكانت هذه الاسماء الحادة ، تحز في حلق الناس وهي تهبط اليها من مسامعهم ، كشيء من سفرات الخلاقة وقطع الزجاج ، فكأنهم لا يعيشون الا ليزدردوا الشوك ، ويغمضوا على القذى ، ويناموا على العذاب والذل والهوان ؟! فالى اي مدى تستطيع الروح العربية المعذبة في العراق ، ان تمضغ المر وتصبر على الضيم ، صبرا طويلا ثقيل طوله في مدى الزمان سبعة عشر عاما . وهل نفدت في هذه الروح عناصر الطينة العربية بل اين في هذه الروح ، كرامة الانسان العربي الذي برأه الله منذ وزعه تحت الشمس في صحراوات الشرق ، رائدا حرا ، ابييا ، طموحا مقداما ، وعندما اذن الله فانزل في ارضه ولغته قرآنا عربيا مبينا ، رسخت في اعماقه الى الابد ، اغرق صفات الانسان الحر المؤمن ، يحمل الرسالة ويؤدي الامانة ، ويكرم المبادئ ، ويعمل اذ يعمل ابتغاء وجه الله والحق ، لا يلوى ولا ينكص ولا يداخله ريب ، ولا خشى في سبيل الله والحق اثم آثم ، ولا لوم لاثم !

وبغثة يا بغداد ، دوى الرعد ، فانشق حجاب الظلام ، وطاردت الرياح دجنة الغيوم ، فاذا بالدنيا صحو ونور ، واذا بالسما سماء بغداد ، واذا بالارض ارضا ، والاهل اهلها ، والكل خلق عربي قويم ، لقد حدث ذلك بسهولة من يمسح بكفه لوحا اسود كتبت عليه حروف من تراب وهباء ! وكان الصبر الكبير جدرا بأن يحياه الانسان ليشاهد انفجاره الاكبر .

وفجأة ، يا بغداد ، طرق الخاض بطن الجبل فاهتزت جذوره ونواصيه وخرج البركان من اعماق الارض جبارا رهيبا . وكان الذين يبنون اعشاشهم واحابيل عناكبهم في فوهة الجبل البركاني اول ضحايا التفجر الساحق ، لان المستهترين الذين يحاولون ان يستروا بمؤخراتهم الغليظة مكان النار ، هلاكا بها يهلكون وما اردنا ان نصدق قبل اليوم ، ولن نصدق ابدا بأن الرافعين العرش على قمة البركان يمكن ان يستقر لهم عرش ، والباسطين الحكم بين فكي الاسد ، يمكن ان يستقر لهم عرش .

وعندما طالبت الجماهير بجثة الوصي الرقيم ، لتجورها في شوارع العاصمة الظافرة ، لم يكن الوصي ميتا منذ ساعات ، بل هو ميت في حياة الشعب منذ اعوام واعوام . ولم تكن منيته

هي التي تأخرت ، بل ان الذي قد تأخر ، هو ظهور الموجة الجارفة التي تستطيع ان تقذف جثث المالكين من قاع الخضم المحشور الى شاطئ الواقع المنبسط . وما الشيء الساقط الذي ندا ولته نعال الشعب ، في شوارع العاصمة المتمردة ، سوى حثالة روح ، وصورة نفس هالكة قديما . بل الشيء الذي صنعته كف الثورة ، انها اخرجت الجثة البالية من القصر الملكي ، وفتحت نوافذه للشمس !!

ولا اذكرك يا فيصل ، لان الثورة لم تذكر في وقائع الرابع عشر من تموز ، سوى انك شيخ ملك ، اراده الشعب ذات يوم ملكا عربيا ، فلم يكن سوى هامة للتاج الانكليزي في ارض العرب . واما الذي صنعته الثورة فهو انها اطلقت سراحك حرا ، حرا من قبضة الحيانة ، وتجار الرقيق الذين ارادوا ان يعدو من شيك المزيل رأس رمح يمزق به وحدة العرب ، وحرية العرب . وكفى الثورة بتحريرك من حياة العبيد احسانا لنفسك ، ولشعبك .

وفي جارف العاصفة المقدسة يا بغداد ، طفر نوري السعيد من وكر الثعالب هاربا الى النجاة وليس في جراب عمره المهتري سوى بضعة اعوام عجفاء ، يقرع بعضها بعضا كقشور جوزات فارغة .! - اذا عساه ان يفعل العجوز المزدول ، بهذه القشور التافهة في جراب البقية من حياته ؟! واين يهرب بها . ولماذا يحاول الهرب ؟! يقيننا ان الذي دفع به الى النجاة ليس حب الحياة لزاما . انه اشد من عرفته الحياة عدوا لها وعدوا لنفسه : بل انه قد هرب بدافع حب الحكم وشهوة الانتقام من شعب العراق ، وشهوة التسلط على العرب بحراب الانكليز فغدت شهواته مع الادمان الحقيق عقيمة ومبدأ وديانة . رلو انه ترك العراق وراءه حجرا على حجر . وخرابا على خراب ، ونجا بنفسه الحقيرة لصاح من أي مزبلة في جوار العاصمة البريطانية : انا حاكم العراق الشرعي . انا رئيس الوزراء الدستوري .

في سبيل تلك الشهوة الاثيمة ، كان غداة الثورة المطهرة ، يزحف على بطنه الى النجاة ، بتياب امرأة ، وعيون الشعب ترقب منافذ الوحش الذي رصدت الثورة عشرة الاف دينار ثمنا لرأسه . وليس رأسه يساوي فلسا واحدا من دينار واحد . ولو طلب تسليم رأسه بفلس لكان المتزاحمون عليه كثيرين .  
البقية على الصفحة ( ٤٧ )



# مولد المجد

للشاعر : نديم محمد

من قال سلم أبيض . كذب  
لبنان ترب الخلد يشخه  
والورد في اعراس بهجته  
والارز أغرق ظله شرر  
ليل على الحشرات منسدل  
والافق ملحمة فعاصفة  
والارض هدر زلازل وصدى  
فالجن اين هوى رأى كبداً  
وتراثباً مزقاً مغفرة  
فشتيتها بالكف تجمه  
سفاح لبنان اشتعل ظمأً  
هذا النجيع السمع تفرقه  
أضرمتها حمراء لاهبة  
هم لوّنوا خديك من دمهم  
هم عطروا كفيك هم فرشوا  
هم وسدوك العرش هم نصبوا  
شمعون هذا التاج منعفر  
الشعب مالكة وسيده  
لبنان ياهم الندى رغداً  
في كل عارية وكاسية  
ما غاب عن لبنان سامره  
ما غار في لبنان سلسله  
ما زاغ عنه العطر ، ما خرس  
ماذا جنى لبنان فانعمرت  
ما خر مورقه ومزهرة  
لو ساد فيه الحق لو جليت  
لو ضم أدناه وأبعده  
أنجونه والي ويرقه  
أبذله من بعد عزته  
لا .. ان صيحته مدوية  
لا .. ان وثبته مخلقة  
وغداً يزين النصر غوته

المارد العربي لاهذر  
عين بضوء العين مبصرة  
واذا مشى بالغضب مقتدر  
ري لوارد سلمه ودم  
هي غضبة الاحرار اضررها  
حردت على الاغلال فانقصفت  
تغلي على الجبار ثورتهم  
قالوا فلا زور ولا كذب  
توحيدهم في امه هدف  
سرنا فما زلت بنا قدم  
المجد من اطيابنا عبق  
من روعة الساحات وحدتنا  
وحدودنا كل فلا شعث  
وتراثنا حق فلا طمع  
لاتبدوها بالريح شعلتنا  
انا حملناها مضوثة  
العزم الهبها ومن بردى  
انا تحدينا تنمركم  
بغداد يومك مقبل عجل  
رقصت به مهب مخيرة  
يهوى فلا والحسن ملحت  
فيكب للخدين طاغية  
ويرده للوحد عارية  
فالتاج في كف التراب فم  
والساجدون لربه . ورأت  
لم يغنه ملك ولا حشم  
كم عابد صنماً تحظفه  
ما فخره عظماً على خشب  
كم لالعاب بالجر يلذعه  
عري السيوف وليها كرما

\* \* \*

ما هذه النجمات يحضنها ويلها في صدره . علم



للقوم أعداء الشعوب لمن  
وعلى الشيايا الحضر أسمرنا  
والفرق الزهوان يضفره  
أخذت بقطف المجد راحتته  
يا أسمر الجلي . سواعدنا  
ريانة الاعواد فارعة  
سمر صحاح الثبت ماضية  
فازحم بها الظلمات ان لها  
ملك النسر الأفق لو علمت  
زحف تقدسه الحياة ولا  
خافوا ، لمن غدروا لمن ظلموا  
فاذا أشار تلفت الهرم  
غار عليه النجم يتسم  
يجني ويعطينا فنقتسم  
مامسها ضعف ولا سقم  
ماشحمها ربح ولا ورم  
لا كالشغار البيض تشلم  
وهجاً كما يتوهج الزرم  
وغدا ستعلم ذلك الرخم  
خوف يرد الزحف أو ندم  
نديم محمد

## عمل ادبي ضخم ؟ ؟

مجلتك « الثقافة »

تصدر عدداً خاصاً عن

الشاعر

رشيد سليم الخوري

تحرره نخبة من كبار الادباء العرب

احجز نسختك مقدماً

من عدد ايلول القادم

علم اذا رفت جوانحه  
هز العراق الجرح فاندفت  
فتوهجت من حره شعل  
فاذا الكهوف منائر شمخت  
فتنفست بغداد راضية  
وازينت بجلى الفخار ذرى  
لاتاج يملأ ربه سفها  
لا قصر بعد اليوم يعمره  
الليل خافي الضوء مؤثر  
يطوى حناياه على نفر  
وثبوا فلا الاسوار مانعة  
فحموا على الطغيان معقله  
ويهل فجر ناعم ألق  
هتفت اه الدنيا مصفقة  
فجهر الاخاء الحر نضره  
شعب وجيش راحة ويد  
شب الزمان وطال ساعده  
وتهدد التيار فازدحت  
ان السيرل أحب غضبتها  
لا يشرب الكدراء مغتوف  
ما أمر هذا الغرب يصبحنا  
بدافع هوج مدمرة  
إناله حرباً اذاحميت  
عرب شمائلنا معرفة  
نبي فنعلي بين أعيننا  
ويزين جلانا ويفتنها  
الفكر باني الملك مرقصة  
والفكر هادم كل ساححة

★ ★ ★

لمن الخيول الشقر مسرجة  
لمن السيوف البيض مرهفة  
لمن السرايا والبنود لمن  
للبحر يوقد غوره شرر  
للأرض ينزفها الحديد دمماً  
لمسوخ أمريكاً لغزوتهم  
بالساح في افواهمها اللجم  
لمن القنا كالوج يلتطم  
ترجى الصفوف وتسعر الهمم  
للجو تمعر صدره حمم  
للموت يستشري ويخترم  
للحلف ، للأجراء لو علموا



## « خصائص الحركة القومية العربية »

والقيود الاقطاعية حتى انصهرت الامة وتبلور التكوين النفسي لكل شعب .

هـ - كانت جماهير العمال والفلاحين والصناع الحرفيين لا تعي بوضوح كاف مصالحها الطبقية الخاصة . وكان الصراع الرئيسي يدور بين البرجوازية والاقطاعية . فاستطاعت البرجوازية آنذاك - نظراً لطابع نضالها التقدمي - ان تعبي جماهير العمال والفلاحين والحرفيين .

كان طابع تلك القوميات برجوازية محضاً ، لان التطور التاريخي كان يجري آنذاك باتجاه فوز الرأسمالية وتثبيت دعائمها ويؤهل بالتالي الطبقة البرجوازية للزعامة .

و - استيقظ الشعور القومي في اوروبا في معمران نضال طبقي بين البرجوازية والاقطاعية . وقد ظهر ذلك بوضوح تام في الثورة البرجوارية الانكليزية في القرن السابع عشر والثورة البرجوازية الفرنسية في القرن الثامن عشر والثورة البرجوازية الديمقراطية الالمانية في القرن التاسع عشر .

ز - كان هذا التطور الاقتصادي القائم على الملكية والرأسمالية والذي يحرره عامل الربح والاستثمار دافعاً للتوسع والعدوان على الامم الاخرى ، فطبعت تلك القوميات بالطابع الشوفايني .

ثم اتخذت هذه الامم طابعاً استعمارياً على النطاق العالمي عندما دفع التطور بالرأسمالية الى مرحلتها الاحتكارية .

- ٢ -

اما سير التطور التاريخي المأموس للشعب العربي فقد تميز بالخصائص التالية :

أ - ان الشعب العربي لم يعرف الاقطاعية في شكلها الاوربي الكلاسيكي . لقد لعب الاسلام دوراً حاسماً في تحطيم الشكل القبلي للجماعات العربية ، واتم عملية التفاعل والصهر في قسم كبير من البلدان التي وصل اليها الفتح العربي آنذاك . ففي ظل الاسلام تكونت للشعب العربي ثقافة مشتركة وتبلور تكوينه النفسي ، الاسلام كتراث حضارة ، كثافة مشتركة ، كتكوين نفسي مشترك ، هو الرحم الذي احتوى امتنا العربية وحماها من التفتت النهائي والتجزئة الكاملة وهو الذي حال دون تحول الفوارق الكمية

ان جوهر البحث العلمي هو « التحليل المأموس لوضع مأموس » لذا كانت ملاحظة خصائص المكان وانسياب الزمان من اولى بديهيات البحث في العلوم الاجتماعية .

ولكي نتجنب التجريد النظري والتعميم الميكانيكي عند بحث قضايا القومية العربية ، ينبغي ان ندرس تطور شعبنا العربي كما يجري في الواقع المأموس .

ان الانسانية تسير في خط تطوري صاعد ، هذا الامر لا شك فيه ، الا ان مجاري تطور الامم ليست متماثلة ، ولا تمر عبر مجرى واحد محدد .

ولكي تتضح القضية في ذهن القارئ . سأعرض بسرعة وابطالاً تطور بعض الامم الاوربية ، ثم اعرض تطور الامة العربية ، كي نستطيع استخلاص بعض خصائص الحركة القومية العربية .

- ١ -

أ - في العهد الاقطاعي كان كل بلد مقسماً الى اقطاعات او امارات تكاد تكون مغلقة ، تكفي نفسها بنفسها من مختلف النواحي ، وبصورة خاصة من الناحية الاقتصادية . كانت تلك الامم تعيش في مرحلة « جنينية » .

ب - جاء تطور الاقتصاد الرأسمالي ليحطم هذه الحواجز الاقطاعية بانشائه سوقاً وطنية واحدة واقتصاداً قومياً يحل محل المراكز الاقتصادية المبعثرة في النظام الاقطاعي . حقاً كانت « اسوق المدرسة التي تعلمت منها البرجوازية القومية »

ج - كانت السوق الواحدة حاجة البرجوازيين . لذا حملت الطبقة البرجوازية لواء الحركة القومية في اوروبا ، فنشأت القومية بين احضانها وطبعت بطابعها .

د - كان العامل الاقتصادي ، وبتعبير ادق التطور الاقتصادي الرأسمالي هو محرك القوميات الاوربية ، لانه كان العامل الاساسي في ظهور الدول القومية الموحدة ، وبالتالي هو الذي انضج الشعور الغامض الغض بالقومية . لان عاملي اللغة والارض كانا متوفرين في العهد الاقطاعي ، الا ان العزلة التي فرضتها الحواجز الاقطاعية على اجزاء الامة جعل الشعور بالقومية وضرورة الوحدة هزيلاً ، ومما ان هدم التطور الاقتصادي الحواجز



الدرجية التي تكونت خلال الفجوات التاريخية التي عاش فيها الشعب العربي مجزأاً ، الى فروق نوعية تجعل التجزئة امرأ طبيعياً ومنطقياً ، هذا هو الاثر الايجابي للاسلام على شعبنا العربي .  
ب - على اثر التوسع الاستعماري في العالم ، وخاصة على اثر الحرب العالمية الاولى ، انتقلت المسألة القومية من اوربا الى الصعيد العالمي ، واصبح النضال القومي في اساسه نضالاً تحررياً للجماهير الشعبية وخاصة للجماهير الفلاحين في آسيا وافريقيا ضد الدول الاستعمارية الغربية .

ح - ان الحركة القومية العربية قد استيقظت على محاولات الافناء التركيبية أولاً ثم على اضهاد السيطرة الاستعمارية الاجنبية . وبالتالي فان القومية العربية لم تستيقظ في غمار نضال طبقي داخلي .

د - لم تتطور الرأسمالية العربية - حتى الآن - ذلك التطور الواسع الذي يجعل وجود السوق المشتركة عاملاً أساسياً في هدم الحدود بين الاقاليم العربية ، لقد سبق الوعي القومي العربي التطور الاقتصادي بمرحلة طويلة ، نكاد لا ننتبهن صلة سببية بينهما بل يمكن القول ان كل رأسمالية عربية في كل قطر تتطور بصورة منفردة ومعزولة . وهكذا نتبين ان ليس بين البلاد العربية اقتصاد مشترك ، وبالتالي لن يتاح له ان يلعب ذلك الدور الذي لعبه التطور الرأسمالي في اوربا . ها هنا يبرز دور الفكر القومي الثوري الذي يلهم هذه الثغرة ، اذ يلعب النضال المشترك ضد الاستعمار دور توحيد وصهر لاجزاء شعبنا بتقويته الشعور بالمصير المشترك وتصفيته الشعور بالعزلة والتجزئة .

هـ - ان الجماهير الشعبية العربية من العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين قد نما وعيها الطبقي والقومي ، ولم تعد كتلا غامضة التفكير مبهمة الاتجاه تسيير خلف البورجوازية العربية ، لم تعد البورجوازية العربية قائدة للشعب العربي ، بل ينهض بعبء النضال الجماهير الشعبية المعادية للاستعمار . فالبورجوازية الوطنية العربية لم تحتضن وحدها دعوة الوحدة بل احتضنتها جميع الطبقات والفئات الشعبية المعادية للاستعمار .

و - ان نهوض الحركة القومية العربية يجري في مناخ دولي تقدمي ، في عصر نهوض الاشتراكية وانتصارها وتفكك النظام الاستعماري وانهاره .

تلك هي الظروف التي تعيشها الحركة القومية العربية ،

والعقبات التي تناضلها والفئات التي تحتضنها .

هذا هو مجرى تطورها التاريخي ، الذي طبعها بسمات معينة وخلق لها خصائص مميزة . هذه الخصائص اذن ليست « مطلقة » او « بيولوجية » ، كما انها ليست « سلبية » او « قدراً محبباً » لانها ليست هبة من الطبيعة الخيرة ولا نعمة من التاريخ الغابر المجيد ، وانما هي ثمرة النضال التاريخي الذي يخوضه شعبنا العربي ، وان اعتبار هذه الخصائص غير مطلقة وغير خالدة لا ينفي كونها موجودة واثباتها وجوهرياً .

وهذه الخصائص هي التالية :

١ - قوميتنا العربية حركة ايمية وانسانية ، فهي قد عانت مظالم الاستعمار وقاست ويلاته ، ولذا فهي تعطف على حركات التحرر في كل انحاء العالم وتدعمها . وهي جزء اساسي من حركة النضال الانسانية ضد الاستعمار ، فهي تقف اليوم في الخط الاول من جبهة الشعوب ، وتجاوبه الاستعمار العالمي بمجموعه ، في كل لحظة وفي كل مكان ، وهي تحمل اعظم المثل العليا الانسانية ، الحرية والتقدم والعدالة والسلام لكل الشعوب .

٢ - وقوميتنا العربية حركة شعبية ، فقد حمل لواءها واحتضنها جميع الطبقات والفئات والجماهير الشعبية المعادية للاستعمار . ليست البورجوازية الوطنية العربية قائدة الحركة القومية العربية ، بل هي احدى الفئات التي احتضنتها ، المثقفون الثوريون والعمال والفلاحون والبورجوازيون الصغار . هؤلاء هم حملة عبء النضال القومي العربي .

٣ - وقوميتنا العربية حركة ديمقراطية ، لانها لم تتجاهل الاستعمار وحده ، بل جميع القوى الضالعة معه التي ربطت بحكم طبيعتها الطبقية مصيرها النهائي به . لذا كان سحق الاقطاعية كعقلياته وكأسلوب انتاج من اولى مهام الحركة القومية العربية

٤ - وقوميتنا العربية حركة تقدمية ، وتقدميتها حصيلتها السمات الثلاث الاولى معاً ، مضافاً اليها كون نهوضنا يجري في عصر انتصار الاشتراكية في العالم . تحرر قوميتنا من الطابع البورجوازي ومن القيادة البورجوازية وتحالفها الفعلي مع المعسكر الاشتراكي في النضال العام المشترك ضد الاستعمار سيفتح امام تطورها في الداخل آفاقاً واسعة باتجاه الاشتراكية



# « ( انتصارات القومية العربية ) »

لم تكن القومية العربية فكرة مجاوبة طارئة ، كما يزعم بعض المؤرخين ، اغتنقها العرب بتأثير الافكار الحديثة التي جاءتهم ، وانما كانت شيئاً أصيلاً في نفوسهم ، لها جذورها في تاريخهم وفكرهم وعقيدتهم وواقعهم . وبما لاشك فيه ان الافكار الحديثة التي غزت العالم والتي امتد تأثيرها الى نفوس العرب قد أسهمت في انتشار العرب من كبتهم وكانت من جملة العوامل التي دفعتهم الى النهضة ، ولكن هذه الافكار ما كانت لتقدم للعرب القومية الراسخة في نفوسهم بل عملت على ايضاح هذه القومية وجعلت الناس يبعونها لابطعهم فقط وانما بفكرهم وفلسفتهم أيضاً .

وهكذا ظل العرب خلال تاريخهم يشاركون في اغناء الانسانية بأروع التراث الفكري ، ولكن هذا التاريخ قد اعتوره فترات لاقت خلالها القومية العربية محناً وويلات ومع هذا فقد استطاعت أن تنتصر .

ان انتصارات القومية العربية دليل على غناها بالمثل العليا ، ودليل على أن الشعب العربي قد تأصل في نفسه حب الحرية كما تأصل في نفسه اباء الضيم ، ولذا ما كان ليصمت الا لينفجر وما كان لهدأ الا ليثور .

نعم لقد انقسمت الخلافة العربية منذ فجرها الى دويلات ولكن العرب كانوا دائماً رغم انقسامهم يشعرون بأنهم أمة واحدة ، ولم يكن هذا الانقسام ليؤثر في حقيقة القومية العربية ، والدليل على ذلك هذا البعث المتوالي الذي مرت به الامة العربية على الرغم مما نالها من اضطهاد وكوارث .

## ★★ بقلم : الدكتور جودة الركابي ★★

واذا كان تاريخ العرب يؤكد انتصار القومية العربية خلال الاحقاب الماضية ، فما هي انتصاراتها في عصرنا الحديث ؟ ان انتصار القومية العربية في عصرنا الحديث يتجلى في كفاحها ضد الاستعمار . واول كفاح حديث لها هو وقوفها في وجه الاستعمار التركي .

لقد ناضل العرب خلال عصور طويلة هذا الاستعمار ، ناضلوا بسواعدهم واقلامهم ، وارقوا الدماء الزكية ، حتى اذا ما قامت الحرب العالمية الاولى اعلنوا ثورتهم في الحجاز فكانت الشرارة الاولى التي انطلقت فيها القومية العربية من سباتها الطويل الذي استمر عدة قرون خلال الحكم العثماني ، ولما وضعت الحرب اوزارها غدر الحلفاء بالعرب ولم يوفوا بعهودهم ومزقوا اوصال البلاد العربية . ولكن القومية العربية التي عرفت كيف تناضل الاستعمار التركي ، عرفت ايضاً كيف تناضل الاستعمار

فالقومية العربية اذاً نسغ اصيل في وجود العرب ، ما كان ليقف في يوم من الايام عن مد العرب بعنصر الحياة . ولقد كانت عصور العرب الذهبية دليلاً على تدفق هذا النسغ الاصيل كما كانت عصور الانحطاط دليلاً على ضعف جريانه . وفي هذا النسغ الاصيل الدائم يكمن سر الوجود العربي .

ان الوجود العربي ، منذ نشأته ، كان يحمّل في نفسه مفهومه القومي ، فلقد كان العربي في الجاهلية مرتبطاً أشد الارتباط بقبيلته ، وكانت القبيلة هي المفهوم البدائي لمعنى القومية ، وكان لها مثلها الخلقية التي توارثها العرب وامتدت في تاريخهم وربطتهم بالانسانية . لان هذه القيم من وفاء وشهامة ونجدة واباء للضميم وشغف بالحرية وغيرها كانت تربط العربي بالانسان وتجعل من مثله القومية مثلاً انسانية في الوقت ذاته .

ولكن هذه المثل الانسانية

لم تكن كاملة النضج ، وكانت

في العصر الجاهلي تعمل في نطاق محدود ، ولم يحاول العرب في مجتمعهم الجاهلي ان يجعلوها شاملة عامة لان وجودهم الضيق لم يسمح لهم بهذا الانطلاق . وعندما جاء الاسلام برسالته الشاملة استطاع العرب ان ينقلوا قيمهم الى سائر الناس وأن يتجاوزوا وجودهم الضيق الى الوجود الانساني الشامل . واستطاع الفتح العربي عندئذ ان يمتد في الممالك البعيدة لانه كان فتح عقيدة وقيم خلقية لا فتح غنائم وأسلاب وأطماع بشرية .

ان القومية العربية كانت تحمل اذاً في طياتها بذور الحضارة ولقد قام العرب حقاً بدورهم الانساني خلال تاريخهم الطويل حتى ان عصر المأمون لم يضاهه في العلم والمعرفة والامان أي عصر آخر في التاريخ ، وكذلك عصر عبد الرحمن الناصر في الاندلس ، فقد اقتبست منه المدينة الأوروبية أول أنوارها حتى غدت قرطبة محجة لرواد العلم من الغربيين والشرقيين على السواء .



الغربي الجديد الذي حاول ان يحل محل الاستعمار التركي المنهزم  
ورأينا القومية تنمو في كل من سورية ومصر والعراق لتقف  
في وجه الاستعمار الانكليزي - الفرنسي .

وقد ساعد على نمو الحركة القومية ازدياد الوعي وانتشار  
الثقافة السياسية بين افراد الشعب العربي ، وبدأت الروح النضالية  
تتأجج على اقلام الشعراء والكتاب ، واخذنا نسمع من افواههم  
اقوالاً تبعث العزم في النفوس . فهذا هو الشاعر خير الدين الزركلي  
يقف سنة ١٩١٩ ليندد بمكر الحلفاء وخداعهم فيقول مخاطباً  
العرب :

يا ممة وقفت على حب العلاء

افلاذها والشيب والشبابا

لبس العداة لها الزياء جلابيا

وطووا لها الاحقاد والاضغانا

هم عاهدوك على الوفاء وما وفوا

ووثقت منهم بالحليف فخانا

عطفوا على الضعفاء حتى خيلوا

لهم المخاوف موثلاً وامانا

وحنوا على الانسان حتى استوثقوا

متحكمين ، فأنكروا الانسانا

ثم نراه لا يكتفي بوصف خداع المستعمرين بل يدعو الى  
النضال والتمرد مثيراً في النفوس شعلة المقاومة العربية فيقول :  
ياراقدين على الهوان تأهبوا

وتجلببوا الادراع والاكفانا

هذي بلادكم تباح ودوركم

تحتاج ، فابغوا غيرها اوطانا

من خال ان المجد يدرك هيناً

فلينتظر بعد الهوان هوانا

أسليل يعرب ، طال منك تريت

حتام تلبث لاهياً حيرانا ؟

هلا امتطيت من الجياد عناقها

وجلوت عنك العار والخذلانا ؟

ان كنت من عدنان فاسلك نهجه

واذا جبت فلست من عدنانا

وتحل الكارثة بعدئذ في سورية بعد وقعة ميسلون ، ويحتل  
الفرنسيون البلاد ، ولكن العرب في سورية لم يستكينوا اخلاص  
هذه الفترة القاسية التي مرت بهم . خمسة وعشرون عاماً ذاق

خلالها الوطن وحشية المستعمر وذلة ولكنه لم يخضع ، فكانت  
الثورات تتوالى والدماء تراق رخيصة حتى كتب للقومية  
العربية نصر جديد في يوم الجلاء . ويقف الشعراء يمجدون هذا  
اليوم الاغر ويقف شاعر الشام الاستاذ شفيق جبري ليردد على  
مسامعنا في سنة ١٩٤٦ قصيدته الخالدة ، فنردد معه في كثير من  
الفخر هذه الابيات التي يخاطب فيها الفرنسيين الراحلين فيقول :

اغركم من شباب الشام يومهم

ميسلون والأيام تنكيد

مانامت الشام عن ثأر تبينه

هيات مانومها في الثأر معهود

تكاد تفلت من اكفانها رمم

لتشهد الثأر ، يوم الثأر مشهود

خلت ملوك ، وأرض الشام طاوية

تاج الملوك ، وتاج الشام معقود

وهذه هي مصر العزيزة ، لقد كان الكفاح

الذي بدأ فيها ضد الاستعمار البريطاني منذ

سنة ١٨٨٢ قد وصل الى اشده عند ما رفضت بريطانيا

بعد الحرب العالمية الاولى الاعتراف بوفده مصري في

مؤتمر الصلح . وكان ذلك التحدي ايذاناً ببدء عهد

ان انتصارات القومية  
العربية دليل على غناها بالمثل  
العليا ، ودليل على ان الشعب  
العربي قد تأصل في نفسه حب  
الحرية كما تأصل في نفسه ابناء  
الضم ولذا ما كان ليصمت الا  
لينفجرو ، وما كان ليهدأ الا  
ليثور .

جديد من الكفاح ، وقد بقي محتدماً حتى بعد الاعتراف  
الاسمي باستقلال مصر عام ١٩٢٢ ، اذ لم تكن مصر لترضى  
بذلك الاستقلال المسوخ الذي كانت فيه البلاد خاضعة للنفوذ  
الاقتصادي والسياسي والبريطاني .

وجاءت معاهدة سنة ١٩٣٦ ولكنها لم تغير شيئاً من سياسة  
الارهاب التي فرضتها بريطانيا على مصر . ووقف الشعب العربي  
في مصر مناضلاً لا يعرف لنضاله هواة او كلالا ، ولو ان هذا  
النضال لم يستمر ولم تزداد حدته لما كان الجلاء .

لقد عرف النضال القومي في مصر انتصارات عديدة ، الا  
ان الانتصار الباهر للقومية العربية انما جاء على يد قائدتنا البطل  
جمال عبد الناصر عندما هب بثورته عام ١٩٥٢ ليظهر القطر  
المصري من الفساد والاستعمار ويرفع فيه لواء العروبة عالياً  
ان هذا الانتصار للقومية العربية كان نذيراً خفيفاً للمستعمر  
الذي جن جنونه فقام بعدوانه المجرم الثلاثي على بورسعيد وكان  
يبغى من وراء عدوانه هذا القضاء على القومية العربية المتيقظة  
ولكن القومية العربية كانت اقوى من المستعمرين فقصت على



العدوان الآثم وحقت نصراً جديداً كان من ثمراته وحدة سورية ومصر وقيام الجمهورية العربية المتحدة . .  
واليوم نشاهد نصراً جديداً للقومية العربية في قطر عربي شقيق هو العراق العزيز . ان هذا النصر المؤزر الذي تم على يد جيش العراق وشعبه الباسل ليؤيد أن العراق لم ينم وأن قوميته العربية متأصلة في نفسه . وهاهو ذا التاريخ يشهد على أن العراق لم يعرف الراحة ولم يعرف الاستسلام . فمنذ أن تجلت خيانة الانكليز لعهودهم صمم الشعب العراقي على مقاومة الاحتلال الاجنبي بكل الوسائل ، وكانت ثورة الشعب العراقي سنة ١٩٢٠ أول ثورة عربية تشن بعد الحرب العالمية الاولى في وجه المستعمر الدخيل . ولولا هذه الثورة لما أنشئت الدولة العراقية ولكن هذه الدولة كانت في أكثر عهودها - مع الأسف - ألعبوبة بيد الانكليز الذين جعلوها تدار بيد عملائهم وأنصارهم وذاق العراق في هذه الفترة أنواع الظلم والاستعباد والطغيان واكن الوعي القومي كان ينمو ويتوسع وكان الشعراء امثال الزهاوي والكاظمي والرافعي ينفخون في الشعب روح الوطنية وينزلون بالمستعمر سياط السنتهم لتلهب الثورة وتؤجج السخط والبقمة على الغاصبين ، فلنسمع الرافعي وهو يتكلم على حكومة الانتداب والاعوان في العراق آنذاك فيقول :

هذي حكومتنا وكل شموخها  
كذب وكل صنيعها متكلف  
غشت مظاهرها وموه وجهها  
فجميع مافياها بهارج زيف  
وجهان فيها باطن متستر  
للاجنبي وظاهر متكشف  
هذي كراسي الوزارة تحتكم  
كادت لفرط حيائها تنقص  
أنتم عليها والأجانب فوقكم  
كل بسلطته عليكم مشرف  
ان دام هذا في البلاد فانه  
بدوامه لسيوفنا مسترغف  
لا بد من يوم يطول عليكم  
فيه الحساب كما يطول الموقف  
الشعب في جزع فلا تستبعدوا  
يوماً تثور به الجيوش وترحف  
كم من نواص للعدا سنجزها  
ولحى بأيدي الثائرين ستذنف  
ان لم نضاحك بالسيوف خصوصاً  
فالجد بالك والعلا تتأفف

لقد تحققت نبوءة الرافعي اليوم ، فقد هب جيش العراق الباسل وهب شعبه الابي في الرابع عشر من تموز سنة ١٩٥٨ يجز نواصي الخونة ويجرها جراً في شوارع بغداد ، وانداغت ثورته العارمة لتحطم الاغلال وتقضى على الملكية الفاسدة وتعيد الى العراق مجده وعزه ، واذا بالعراق البطل يعيش في موكب العروبة ويسجل نصراً جديداً مؤزراً للقومية العربية .

لقد كتب العرب تاريخهم الحديث بدمائهم ، واذا كانت القومية العربية قد سجلت هذه الانتصارات المجيدة فان في ذلك لدليلاً على أن قوى الخير هي الغالبة دائماً والعرب يعلمون اليوم ، أكثر من أي يوم مضى ، أنهم هدف للعدوان والغدر ولكنهم مصممون على إعادة مجدهم وسيظلون واقفين ، والسلاح بيدهم ، لصد كل اعتداء حتى يتم لهم النصر النهائي ، وحتى تتألق شعلة القومية العربية من المحيط الى الخليج ، وسيكون العرب في نضالهم رسل القيم الخالدة في الحرية والمحبة والسلام .

جودة الركابي

نخبة من الادباء العرب رائحة

تحدثت عن مناضل قوي رائع

في عدد الثقافة الخاص

الذي سيصدر في مطلع تشرين الاول

عن الشاعر

ربيع سليم الخوري



# في الخصومة بين الحديث والقديم

بقلم : الدكتور اجد الطرابلسي

ما أكثر ما كتب في ادبنا وآداب الامم الاخرى في هذا الموضوع ! فهو ملازم للحياة الادبية في كل عصر وفي كل أمة بل هو ملازم للحياة الانسانية نفسها في جميع مظاهرها ومرافقها صغيرها وكبيرها ؛ حتى اذا ما اختلف اثنان في قضية ما أمكن رد اختلافهما في معظم الاحيان الى هذا النزاع الابدي حول القديم والحديث . هذه قضايا السياسة والاقتصاد والاجتماع والتربية والتعليم ، بل هذه قضايا الاذواق والازياء في الملبس والمطعم والمسكن ومختلف منازع الحياة ، ألسنا نرى ان النزاع فيها انما هو في الغالب نزاع حول تيارين لا تقوم الحياة بدونهما تيار يشد الانسان الى تقاليد الماضي ، وآخر يدفع بهذا الانسان نفسه الى مغريات المستقبل ؟ ولعمري ، عندما يتناقش الناس اليوم ويستخدم الجدل بينهم في الرأسمالية والاستراكية .. او في ضرورة تبسيط قواعد اللغة العربية .. او في حقوق المرأة .. او في هذه الازياء العجيبة التي تفاجأ بها بين موسم وآخر .. أليست قضية القديم والحديث ذاتها الموضوع الحقيقي لهذا النقاش ؟ ولكن هذه الخصومة بين القديم والحديث ربما كانت في الفنون الجميلة أظهر منها في المجالات الحيوية الاخرى ، لان الفنون - وفي طليعتها الادب - الصق الظواهر الاجتماعية بالحياة الفكرية يضاف الى ذلك ما حبا الله به الادباء على اللدد وعبقريه في التفنن في الخصومة وبسط الموضوع .

\* \* \*

وجدت الخصومة بين القديم والحديث في الادب العربي منذ أبعد عصوره ، وهي خصومة تقوم في حقيقتها على اصول نفسية لا تنكر ، مثل شك الانسان في كل جديد ، وتعاليه على كل محدث ، واستسخاف كل جيل الجيل الذي يليه ، في نظرة الانسان بعد كل اولئك الى الماضي من خلال ستار خداع يخفي شوائبه ونقائصه حتى يصبح كل ماض في نظره خيراً من كل حاضر وكما نجد اليوم من جلة شعرائنا وعلمائنا من ينكر ان يكون هذا الذي يقوله شعراؤنا المجددون شعراً ، كذلك كان أبو عمرو بن العلاء في مفتتح القرن الهجري الثاني يستحي ان يروي في مجالسه شيئاً من شعر جرير او الفرزدق او الاخطل ، لاشيء سوى ان شعرهم محدث ! ولقد كان العلماء واللغويون والمؤرخون

حريصين جداً في بدء عصر التدوين الا يتوجوا في كتبهم لشاعر محدث او معاصر . فهناك اعتبارات لغوية كانت تحتم عليهم ان يخصوا القديم وحده بعنايتهم لانه دون سواه هو الذي يستشهد به في اللغة والقرآن والحديث ، ولكن هذه الاعتبارات اللغوية التي لها ما يسوغها سرعان ما اصطبغت بالصبغة الفنية حين اصبح هؤلاء العلماء واللغويون نقاداً واصبحوا ينظرون الى الشعر القديم وكأنه المثل الاعلى من حيث قيمته الفنية لانه المثل الاعلى من حيث نقاؤه اللغوي ومن حيث صلاحه لان يستشهد به في اللغة والدراسات الدينية .

ثم يتأصل هذا التعلق بالقديم مع الزمن فيحاول ان يسد الطريق على كل محاولة تجديدية : فاذا ضج بعض الشعراء من أمثال ابي نواس بهذه السلاسل التي تقسرها على افتتاح قصائدهم بوصف الاطلال أو ما شابه ذلك من المعاني التي عادت لاطبقها الشاعرية المتحضرة ودعوا الى الانطلاق الحر في رحاب الفن بما يلائم ذوق العصر ، نهض ابن قتيبة واخراجه يسدون عليهم الطريق ويجعلون من منهج القصيدة الصحر اوي البالي قاعدة لا يجوز العدول عنها . واذا نهض بعض الشعراء من أمثال أبي تمام لتجديد وسائل الشعر التعبيرية والعناية بصناعتهم الفنية ، وقف في طريقهم ابن الاعرابي وأنداده يصرحون بأن أبا تمام لا يفهم ما يقول ، وأن ما يقوله ليس من الشعر في شيء بل هو من اقوال المجانين او المبرسمين لانه يخالف عمود الشعر العربي ومفاهيمه ، وانه اذا كان ما يقوله أبو تمام ومريدوه من الشعر حقاً فكل ما قالته العرب باطل . وهكذا يستمر الصراع بين القديم والحديث بينما يحاول الشعر ان يتلمس طريقه خلال هذه الخصومات فيخلق تارة ويسف اخرى ، وينطلق حيناً وتتحطم اجنحته حيناً آخر . ثم تنقضي العصور فاذا كل قديم حديث في عصره ، واذا الامر كما يقول ابن شرف القيرواني :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً ويرى الاولائل التقديماً  
ان هذا القديم كان حديثاً وسيعدو هذا الحديث قديماً  
واذا الشعر المحدث والمعاصر يفرض نفسه على العلماء والمؤرخين  
فيعنون بجمعه وتبويبه ، حتى انهم ليرون له احياناً من الفضائل  
ما ليس للقديم ، وليلمسون فيه من الحُصْب والجمال ما لا يلمسون



التبدل ان يحدث دون ان يترك في الادب تموجاته العنيفة .  
ومن الامواج مالا يكاد يظهر له أثر على سطح الماء لانه دفين عميق  
ولكن السفن مع ذلك ترتعد منه هلعاً .

\* \* \*

ومن المؤسف ان كل هذه الخصومات بين القدماء والمحدثين  
التي عرفها أدبنا العربي من أقدم عصوره حتى اليوم لم تطرح  
الموضوع كما يجب ان يطرح ، او كما طرح في خصومات مماثلة  
جرت في آداب الامم الاخرى . لقد بقيت هذه الخصومات في  
أدبنا شخصية الطابع فلم يتج لها من المفكرين من يرتفع بها عن  
اطارها الادبي المحدود الى الاطار الانساني العام . ذلك ان هذه  
الخصومة التي كثيراً ما نبتم او نضحك لبعض ما كان يحدث  
او مالا يزال يحدث فيها من مفارقات او مهاترات ، هي في حقيقتها  
قضية جد خطيرة لانها تتصل اتصالاً وثيقاً بقضية التقدم والتطور  
الانساني في مضمار الفن بوجه خاص . بان الانسانية ، كما يقول  
( برونيتير ) الناقد الفرنسي المعروف ، قد أحرزت على ممر العصور  
كسباً محققاً في مضمار العلوم والفنون الصناعية . فهل أحرزت  
باترى مثل هذا الكسب المحقق في مجال الفن والادب ؟ ان كل  
ما يضاف الى التراث العلمي من جيل الى آخر هو حتماً كسب  
واغتناء ونقدم ، بل ان المكتشفات العلمية لتنصر من جيل الى آخر  
في بوتقة واحدة مشتركة حتى تصبح مكتسبات العلم ملكاً  
مشتركاً للانسانية كلها . انشتان حتماً اعلم من نيوتن لانه متأخر  
عنه ، وعلماء الذرة اليوم حتماً اعلم من انشتان للسبب نفسه ،  
فهل من المحتم ان يكون كل شاعر اشعر من سبقة ؟ او ان يكون  
كل موسيقي او مصور او نحّات انبغ من تقدمه في فنه ؟  
الجواب حتماً بالذقي ، لان الطابع الشخصي لا يفارق الانتاج  
الادبي على ممر العصور كما يفارق الانتاج العلمي .

فلا بد لنا اذاً من نتكلم على القديم والحديث في الادب  
من ان نعير هذه الملاحظة اهتمامنا ، فنعرف مقومات العبقرية  
الشخصية في كل اثر ادبي ؛ مما يؤدي بنا الى الاعتراف بأن القدم  
والحدوث ليس لهما كبير شأن في المفاضلة بين أديب وآخر ،  
وبأن الادب الجيد جيد بأصانته وجماله وعق اتصاله بالقيم الانسانية  
الخالدة لا بقدمه او حدوثه .

ولكن هل معنى ذلك انه يجوز للأدب ان يتأبى على كل  
تطور بحجة ان قيمة الاثر الفني انما هي في مقوماته الشخصية لا في  
قدمه او حدوثه ؟  
البقية على الصفحة ( ٤٩ )

له مثيلاً في شعر القدماء . بل ان النظرة لتتقلب رأساً على عقب  
في أواخر القرن الهجري الرابع حين ترى رجلاً كالثعالبي يرفع  
شعر كل عصر فوق شعر العصر الذي سبقه .

\* \* \*

وليس معنى هذا ان الخصومة الادبية بين القديم والحديث قد  
انطوت بانطواء تلك الصفحة من أدبنا القديم . فكل عصر من  
عصور ادبنا عرف لوناً من ألوان هذا النزاع . بل لعله ليس بين  
هذه العصور عصر عرف خصومة بين القديم والحديث اشد عنفاً  
واوسع مجالاً من خصومات عصرنا الذي نعيش فيه . فحملة  
العقاد والمازني من شوقي ومدرسته بلقاء مشهورة . وكذلك  
الخصومة العنيفة بين العقاد والرافعي وبين طه حسين ، وكذلك  
كل ما كتبه المؤيدون والخصوم حول ادب المهجر واتجاهات  
الرابطات القلمية بوجه خاص ، وكذلك كل ما كتب ، مالا يزال  
يكتب عن الالتزام وعدمه في الادب ، وعن رسالة الادب ،  
ومسؤولية الاديب . كل هذه ألوان من معارك ادبية ان  
دلت على شيء فعلي عنف التيارات الجديدة التي هزت وما زالت  
تهز ادبنا المعاصر .

وهناك اليوم في أدبنا وحول شعرنا خاصة خصومة عنيفة  
من هذا اللون ، ولكنها خصومة خفية ، لان ما يظهر من فلتاتها  
على صفحات المجلات الادبية لا يعبر تعبيراً صحيحاً عن حداثتها  
وعمقها . ثم ان معظم مجلاتنا الادبية اليوم مجلات مجددة مندفة  
مع الانتاج الشعري الحديث . وشدة الحماسة له . اما المجلات  
الحافظة فقد زالت من الوجود او كادت تزول حتى لم يبق للدراسة  
القديمة من ينطق باسمها . ولكن خفاء هذه الخصومة لا يقلل من  
عنفها وعمقها . ف شعرنا في تبدل جذري عميق ، ولا يمكن لمثل هذا

## من هو الشاعر القروي ؟

### ماهية مظاهر نضاله القومي ؟

### ماهية مميزات ادبه واشعاره ؟

### كبار الادباء العرب يقيمون على استئلتك هذه

### على صفحات العدد القادم من الثقافة



## احزان المدينة الجامدة

بقلم عيي الدين صبحي

( ١ )

ليلاً بالمقهى ووجدت الكراسي تركب الطاولات ، سمعت  
حوارها عن اصحابها :

« كيف استمروا يوماً او يومين - فالوقت ليس من  
ذهب ! - يلعبون ويدخنون ، ثم نهضوا وقد علام الصدأ  
وتأكلت حيواتهم »

الناس متبعثرون تحت الضوء . وكذلك النمل والطيور  
ولعل براعم الاشجار تنفي فيها دماء الحياة .

وهذا المكان البليد لا يحس بالربيع فقد ودع عهد النشاط  
والنوح منذ نشوئه .

عشياً أحاول التفكير فيما هو خارج اللعبة اذ ليس ثمة  
مكان آخر افضل منها .. نعم هناك السيخا والخمارا والمأخور  
وكلها أمكنة آسنة .

ويدخل اثنان يبحثان بلهفة عن مكان ، قال احدهما  
لصاحبه وهو يحاوره :

— نحن اصحاب حظ ان وجدنا مكاناً .

لاتحمدوا حظكم ايها البلهاء ، اليكم مكاني لابورك لكم  
فيه فما زال في أحشائي ذبالة .

ما أشبهني بالبذور التي غطاها الاسفلت .

أين الناس الاحياء ؟

أين الاحياء السعداء ؟

هنا . كل الرؤوس منكسة .

\* \* \*

( ٣ )

الحلم العطشان . اعيش حياة بلا احلام ! زارني الحلم مرة  
وكاد يموت ! ماذا تقدم الصحراء غير العطش ؟ كيف تزور  
الصورة بلا حقيقة ؟ تدور حكايات عن حب ينشأ من النظر ..  
العين نافذة القلب والفكر باب . في مدينتي يدخل الحب من  
النافذة ..

لذلك تلتقي الاجساد وتبقى الرؤوس منفصلة ! ؟

( ٤ )

ارض الصبار والاصنام والجليد

أنين الشوارع

كم هي قاسية العزلة في شهر كانون ، فوق الاحتمال . تنتشر  
ذرات البرد في كل الفضاء ، فتجمد الهواء فوق سطح الارض زذاذاً  
زجاجياً ينخس مسام الجلد . وانا ملقى على شوارع دمشق كلها  
مثل هذا الهواء البارد المنتشر في كل مكان .. انا والبرد  
نبحث عن ذكرى مرة ، نبحث عن آهة متوحدة عزلة .

آه ايها الشوارع الفسيحة الممتدة . ايها الشوارع التي  
تمتص شبابي : ما الذي بين شعابك يجتذبنني ؟ ألم اعرف انك  
جوفاء دائخة من وقع الاقدام ؟

كل الاقدام التي وطئت اوصلتها ، الا انا مازلت ادور  
وأدور في خطوطك المتكسرة . ما عرفت الراحة ولا عرفت  
النهاية .

أنت صماء مقفلة ، لاحس ولا شعور . وانا اطعم ان يكون  
فيك درب الى الافق او طريق موصل الى القمر ، اذ أراه كل  
الليالي قريباً من ترابك الذي كان الى سنوات قليلات مليئاً  
بالاعشاب .

حتى القمر يفضل ان يرى وجهه فوق اسفلت الطريق ،  
لكن قدمي يحسان ضجيج الحياة في التراب الرافد تحت الاسفلت .  
آلاف البذور تموء وتثمن من اسفلت التقاليد .  
باللحياة المدفونة ، كم تتوق الى وهج وهبوب !

\* \* \*

( ٢ )

سجين في المقهى

اليوم صحو .

كم أفتنى أن أرسم خيالي على الارض من وقع أشعة الشمس  
وارتشاف الصحو الازرق . هذا مستحيل فأنا عبد سجين ،  
قفصي علة محكمة الاغلاق جوها أسن عشش فيه من الصيف  
الماضي هواء عفن ، وتشربت الجدران رائحة التبغ والتبناك  
واللفط والفضجيج الفارغ الكراسي تعرف اصحابها . فلومرورت



## ذكريات

في حقول الارز ، قرب النهر ، في ارض العراق  
أرض الوفاء

مازال « الثورة الحمراء » . تذكر والدماء  
وهناك ما زالت ذكريات .

ذكرى الكفاح . في كل القلوب الحافقة .

بالحب .. بالامل العظيم

مازال ذكريات

في قلوب الامهات . في قلوب الاخوات .

في « بصري » . في كوخنا الأخضر

مازالوا يذكرن

كل مايدمي القلوب

الكويت - عبد الكريم أحمد الحمود

اتباعها حشرات تدب في القمامة .

حداً لآلهة الملاحه ! انها لم تحلني الى ذبابة بلا جناحين  
فقد بقي لي من أنفة العنكبوت أرجل طويلة أرتفع بها قليلاً  
عن الوحل .

لكنني خلال العصور هرت من التمرغ في الكهف وتناثرت  
من وقوفي في مهبات الرياح .

ذات مرة تشظيت ثم صحت وأنا شلو صريع نور ذهبي  
ونبعين من زرقه واخضرار .

لما تركتني الميدوزا وجدت نفسي مهملاً على سواد الارصفه  
حجارتها تستقبلني مثل خدم المقهى :

ترحيب معرفة صدئت لقدمها وعدم ضرورتها .

ان سواد الارصفه يلفظني من طريق الى طريق .

وأنا في المدينة المسحورة طريد مثل ابليس حين تلقى اللعنة .  
هاهو يسبح من ملاك الى شيطان .

عبي الدين صبحي

مدينتي سجن كبير سورته جليد . قيود الحديد اكلمها الصدا  
قيودنا ايدينا .

شعارنا : « لا تفعل » لذلك يضع شباننا في التردد بين  
الرغبة والفعل .

المدينة - السجن حين تعج مساء بابنائها مثل صحراء تقف  
فيها اشجار الشوك ذليلة امام الاوثان :

« هذه هي الارض الموات .

« هذه أرض الصبار .

« هنا اقمنا الاصنام . وهنا يرفع الموتى اكفهم

« ضارعين الى الاصنام على مشهد من نجم

« خاب يتألاً قبل ان يتواري . »<sup>(١)</sup>

أمرى .. أمرى . وكل تمرد جزاؤه السحق .

حياتنا ليست ملكنا .

نحن امنيات بدون تحقيق نحن شبان بدون مغامرات .

نحن كهول ليس لهم تجارب .

نفوسنا مغاور ومناهاث

عقدة الافاعي هذه ألا تنحل ؟

شعاع بسمة لو تضيء المغاور السود لبدل الفحيح تغريداً

والتسلل نزهة .

الرصد المسحور على باب الكهف يرسل السوس ينخر عزيمة  
الشباب ، فالأمرى اصبحوا جذوعاً تطوق المدينة .

سوف يلتهمهم الصقيع وحيدني في العراء .

فلا تعجبوا اذا رأيتم سور الجليد يكبر رغم حرارة الشمس .

( ٥ )

الحسن الماسخ والعنكبوت الحزين

انا عنكبوت ذو ارجل كثيرة لكنها مغمسة بالدبق . لا

استطيع الصيد من وحل الفقر ولزوجة التقاليد .

انسج حولي كهفاً عميق الظلمة لكي يحجب نور الشمس ونور

الجمال ونور كل منعش .. من هبة عطر الى اشتاء التمرغ فوق

ناهدين اراهما في كهفي حفرة تغرقها حشائش المستنقعات .

أصبحت صرصوراً حقيقياً ينفر من الجمال ويستنشق في

كهفه نثانة الاخيلة ودخان التبغ . كان الحسن شمساً تشع

الامل وأصبح هيولى غريبة عن عالمي ، ثم صار ميدوزا

تحتج رائتها . الآن استحالت افروديت الى زبانية تمسخ

(١) من مقطوعة للشاعر الانكليزي ت . س . اليوت .



# وادي الهوى

شعر : سليم الزركلي

ترعرت في فتون الغيد وانطلقت  
مثل الفراشات من عود لأعواد  
ومن شفاء تعل الحب في نهم  
الى ثغور تناغى ذات ابراد  
ومن نخور بالألأ الندى اتشحت  
الى صدور بفيض النور حشاد!!

\* \* \*

عشقت فيك ابتسام الصبح مؤتلقا  
تهز اعطافه قمرية الوادي  
اذا تفتح نام الليل في دعة  
وغاب افلاكه في كهف رقاد  
وانسبل الطل دفاقاً ، فرائده  
نشر الآلىء في اعراس آراد  
وعطرت جنبات السفع اريدية  
لها بشاشة اعياد واجداد  
علمت وجدي شدو العندليب فكم  
غنى فأطرب ، او اشجى بترداد  
اعانق الزهر والرياحات يرمقني  
ورفرق الورديسي وحشة الغادي !!  
وان صعا الليل يستجلي كواكبه  
ولف سود ملاءات وابراد  
معلقات على الافنان تغمرها  
نوافح الطيب من نور وجداد  
وهومت نسبات النهر عارية  
مثل الولايد في راحات ميلاد  
أطل طيف الاماني بعدما نسلت  
به الاماني من عذل وأرصاد  
وحل ركب الهوى يتاح من ظماء  
شوق المحبين في ميسور آماد

البقية على الصفحة ( ٥٠ )

وادي الهوى ، واللبالي فيك حسادي  
ماذا فعلت بقلبي ، والهوى زادي  
ارقت فيه الاماني ، وابتعثت له  
دنيا الهناءات ، يحدو ركبها الحادي  
وقدته في دروب الحب يغرس في  
أعتاشها خفقات المدنف الصادي  
ومرسل الشعر الحاناً معطرة ..

كأنها ومضات الرائد الهادي  
تجري الجداول في اضواؤها نغما  
مسلسلا بين أزهار وأوراد  
وللزنابق ارواح تقلبه  
، ريبا المعاطر ، في احضان أعواد  
تمرست بهواه كل سانحة  
وطرب الفجر فيه البلبل الشادي

★ ★ ★

فرقت ما بين احلامي وعالمها  
وكنيت خير مراحاتي ، ومرتادي  
فكم انست الى ورقاء ساجعة  
تحبو الاصائل الخاني وأورادي  
وكم هتفت بساج فيك يلحظني  
، خلف الجفون ، بطرف الوامق الغادي  
وكم نهلت بأكواب منمنمة  
راح الودادة في صحو وتسهاد  
أترعت كأسني فهلت في جوانحها  
نعمى توثب في يمن واسعاد  
تألفت فيك ايامي وهادني  
ليل الحوادث : لارام ولاعاد  
صحبت دهر صباباتي وأخيلتي  
وانت جنحة عشاق وعباد  
ترود فيك عشيات الهوى اكتحلت  
ببارق في صميم القلب وقاد



## « (الذين لا يثقون بالشعب) »

● بقلم : ذوقان قرقوط ●

تلو الفشل والمصيبة تلو المصيبة لتخلق ارادة لا تلتوى امام الاخطار وتحكيم الامكانيات حتى اذا تفجرت انتزعت رايات النصر في احلك الظروف واشدها بأساً .

فالثورات التي نراها تنجح اليوم ليست أولى الثورات في بلاد العرب لقد سبقتها عشرات الثورات في كل قطر بل وفي كل قرية من قرى العرب وكانت كلها تبوء بالفشل عاجلاً أو آجلاً لانها كانت تبني على النظرة الجزئية لحل مشا كل هذا القطر أو ذاك وهذه القرية أو تلك . وكان المستعمر والفئات المتحكمة باسمه — منذ مئات السنين — يستطيعون عزلها والتكامل بها . ولكنهم هل كانوا يستطيعون نحو اثارها ؟!

لم يبق في الوطن العربي بيت لم يشكّل وحرمة لم تمس بأذى واصبح كل فرد يطوي بين جوانحه ذكريات عن أب أو أخ سقط على الطريق . فلما تفاعلت هذه التجارب والذكريات وجاء الوعي يضع لمضمونها الشعارات النضالية الواحدة ويعقد لها الاولوية في سبيل اهداف واحدة تتجاوب لها اقطار العرب كلها لم تذهل الاستعمار بانتصاراتها فعصب وانما اصبحت مشاراً لبقية الشعوب وقودة لها في الاجهاز عليه .

ان المنطق الذي يسير الشعب العربي غير المنطق الذي يعيش عليه الاستعمار والفئات الرجعية الحاكمة ويملي عليهم تصرفاتهم في بلادنا، هذا مستمد من الاستغلال ومشتقاته وذلك من حاجة الشعب الى الثورة ، انه ينبع من ذاته ، منسجماً مع احساسه ومشاعره وانعكاسات الظروف المحيطة به ، كأنه قدر يسوقه الى مستقبل محتوم ، لا يستطيع معرفته أو تصور سماته الا الذين يعيشونه من الداخل كما عاناه الشعب منذ مئات السنين منذ مئات السنين والشعب العربي يعيش في كبت . تنطوي قدراته المختلفة ويحتجزها في تلافيف حياته العامة والخاصة ولو كانت ضحلة لاستطاع الغزاة والمغامرون ، على مختلف ألوانهم ، ظاهرين أو مستترين ، أن يزيلوها وانما على العكس اخذوا اكثر مما أعطوا ، حتى الجزائر حيث استطاع الافرنسيون أن ينشروا لغتهم محل اللغة العربية لم تثبت بثورتها على الاستعمار الحفاظ على قدراتها العربية وبقائها على الاتصال بينبوعها الاصيل

البقية على الصفحة « ٥٤ »

بحار المتشائمون ، الذين ، لا يثقون بالشعب والذين لاتعي ذاكرتهم احداث الماضي ومآسيه ولم يعانوا مشاعره واحلامه وتربصه وبالتالي لم يتبينوا منطق المستقبل من خلال تفاعلاته المختلفة ، بحار هؤلاء جميعاً كيف يفسرون انتفاضات الشعب العربي ، وانتصاراته واستجابته الرائعة في كل مكان لداعي القومية العربية المتحررة . ولقد بلغت حيرتهم اشدها في ثورة العراق .

هؤلاء ، غرهم ذلك الظاهر المريض ، المتفكك في واقع الحكم والمؤسسات العامة وفساد الدخلاء والعلاء وافسادهم وكثرة نهافت الانهازين على المغريات ، فاعتقدوا ان كل امكانيات الشعب العربي تقف عند حدود هذا الواقع ولا يمكن ان تتخطاه . على هذا المنطق بنى المتشائون تفكيرهم وفلسفتهم ، والوصوليون الاذكياء ، الذين لم يلهموا الصبر ، مسايعهم وسلوكهم ، والمستعمرون خططهم في السيطرة والاستغلال والتمكين لبقائهم . وكثر الذين توهم الشعب فيهم ، فترة ما ، أملاً لتحقيق امانيه ثم مالبتوا بعد «الوصول» ان احتواهم فلك هذا الواقع فداروا فيه حتى داخوا وسقطوا . بما زاد في تشائم المتشائمين وتسابق الانهازين واطمئنان الاستعمار .

غير ان امكانيات الشعب العربي الحقيقية لم تكن في تلك الفئات الحاكمة التي طفت على السطح . كانت وما تزال في خلايا المجتمع العربي التي انفصلت عنها : في جماهير المدن والقرى من عمال وفلاحين وصغار التجار ، تلك الجماهير التي حافظت على قيمها واخلاقها رغم افساد الحاكين وما يزال الماضي يتصل في نفوسها بالحاضر والمستقبل حكام يأتون ويروحون ومغامرون يظهرون ويختفون ومترفون كدسوا اموالهم بالاحتيال ووسعوا اراضيهم بادنى الوسائل ثم يحققهم فسقهم وفجورهم ودخلاء يوطنون تقليداً للمستعمر في كل شيء .. ثم يقذفهم المد غثاء على ساحل حياة العرب وتبقى تلك الجماهير ، ثابتة صابرة تغدو الى قوتها اليومي وتفاعل ببطيء مع الحياة المتجددة . فأنى الذين عاشوا غرباء عن هذه الجماهير ان يقدروا امكانياتها اذا هيئت لها سبل الظهور وتحطمت امامها القيود . فهل حسبوا حساب الخزون من الشقاء والآلام ، والمدخر من التجارب المريرة كيف تتمخض في قاع الضمير العربي ، تستفيد من الفشل



# عزمي مورده لي .. في افكاره وتأملاته

بقلم : سعد صائب

هنا قضايا الخير والشر ، والشك واليقين ، والتفاؤل والتشاؤم وغيرها من القضايا التي استعصت على الفلاسفة والمفكرين ، الذين ما برحوا يماجلونها ولكن دون جدوى ، وعلتهم - كما يخيل الي - انهم تناولوها بقولهم فحسب لا بوجدانهم ، مما ادى الى فقدانها طابعها العاطفي الاصيل الذي يلعب دوره في التأثير ، وايقاظ العاطفة الانسانية الخيرة ، ويكون - في الوقت ذاته - بدء انطلاق نحو تحطيم القيود التي كبت الانسان ، وفصلته عن عالمه الذي يحيا فيه ، وعالم الطبيعة الذي يكتنفه ، كما يتاح له المجال ليحرر عقله ويحقق انسانيته ، ويؤكد بالتالي عواطفه الجمالية .

وأود ان انبه هنا الى ان ماسيرد في « اللاموجود » و « صلاة » لا يعني البتة انكاراً كما يفهمه السطحيون الذين يؤخذون ببريق الكلمة دون القوص الى مضمونها الوجداني ، بل يعني ضرباً من « الوجد » الصوفي المتفتح النامي المنبعث من الاستغراق الذاتي في الكون ، ومن التأمل النابع من المشاركة والتعاطف ، بين الذات الواعية ، والطبيعة الخيرة التي ما برحت تحيا حالاتها الوجدانية ، وتأبى على الانسان نفوره منها ، وابتعاده عنها ...

واذا شئنا التحديد ، قلنا انها ضرب من « الوجودية » . وهي الى وجودية « كيركيغارد » المؤمنة ، اقرب منها الى وجودية « سارتر » و « كامو » واضرابها ، او وجودية الفلاسفة العلمانيين الذين سبقوا اعلام الوجودية المعاصرين في دعوتهم الباطلة بان « الله فرضية لافائدة منها ويجب ان تحذف » على حد تعبيرهم ... ان وجودية «عزمي مورده لي» وجودية ، مؤمنة ، انسانية ، لا وجودية ملحدة ثورية لانسانية .. انها دعوة الى الامتزاج في الكون الشامل ومثله ومعرفة كنهه ، لا الى النفور منه ، والابتعاد عنه ، والتخلي عن ناموسه ! . انها في النهاية « أنسنة » الانسان مبدع الحق والخير والجمال ! ..

ثمة ظاهرات تبدو - لأول وهلة - لمن يقرأ او يستمع الى الصديق « عزمي مورده لي » ففيه هذا التلازم بين الخيال البعيد المجنح ، وبين التفكير العميق الصافي صفاء البلور . يراهما القارئ متحدين ، متناسقين ، لا انفصال بينهما ولا تفاوت .. فحيثما يجد امتداد الخيال وسعته ، يعثر في الوقت ذاته على عمق التفكير واشراقه وغناه . وبينما يتكشف له هذا الاغراق في حبه الطبيعة ، وهيامه بها ، يتضح له هذا الشك في نظرته الى الحياة والناس ، كتجربة معاشة لا تخلو من مرارة وحزن وحسرة ..

ولئن غلب عليه حب الطبيعة ، والاعجاب بها ، والايمان بما تهيه من فرح اسبي ، ومن ايقاع منقوم ، فليس يعني ذلك عنده كره البشرية ، والحذر منها ، وعدم الثقة بها ، والتجديف بمعتقداتها او نكرانها ، بل يعني تشوفه وتوقه الى ان يجد في كنه البشرية ما وجدته في مجال الطبيعة ... وكأني بالصديق « مورده لي » يتساءل ويلحف في تساؤله : ترى هل حالات الطبيعة الوجدانية اعشق واكثر امتزاجاً بجوهرها من حالات الانسان الوجدانية ؟

اترى غلب الانسان على امره حتى بلغت فيه هذه الحالات من السطحية ، وعدم التجانس حد الجحود والتوقف ؟ .

اني انمحه من خلال تأملاته التي كتبها بلغة فرنسية غنية - يستعذب الخير والجمال والمطاء في الطبيعة ، ويود لو تتحقق هذه القيم في الانسان الذي لا يشك في انه يدرك بعقله وذكاؤه ووعيه حقيقته - اي جوهر وجوده . اكثر من ادراك الطبيعة حقيقتها ...

ولعل مما يسترعي انتباهنا ، هو استجلاؤه تلك الفوارق بين ما تنطوي عليه الطبيعة من معطيات تتحقق بحببتها ، ونكرانها ذاتها ، واغراقها في بذلها ، وبين هذا التجاوب الواهي الذي يقفه الانسان حيال انسانيته ، والطبيعة ، والعالم الذي يحيط به . يقيني ان الاستاذ « مورده لي » يتناول

## ظاهرة الابدية<sup>(١)</sup>

كنت غافياً على ارض جرداء قاحلة وكان العوسج الشائك ينمو في الايام المتشابهة البطيئة ، البطيئة . ما اشبه قلقي بهذه الابدية التي تتكرر ، لحظة ، لحظة ، عصرأ ، عصرأ . تمر الوف السنين ، وارى جسمي رافداً على الارض الجرداء العارية . هدفأ ه لظاهرة الابدية ه

## اللاموجود

رأيتني اركب بحاراً من حزن لا ينتهي مداه ، تائهاً في سدم ابدية . لم ينفذ فيها شعاع نور ، متلفعاً بامواج قاتمة من الفزع الصوفي . منتشياً بوجودي ، اأمل في وحدتي « العدم الالهي »

(١) مختارات مترجمة من تأملات السيد عزمي مورده لي

## مقبرة

ايما الزخرف التافه المحال ، يامرحة عقيمة : ها أنذا قابع بين امواتك ، شاهدأ وحيداً على حياتي وموتي ، وما انت ايتها القبور ، سوى هياكل من العدم ، امتزجت معالمها بالاعماق السحيقة دون عمر ، ولا ذكرى عن الارض ، الارض الموات التي تتدثر الابدية .

## فزع صوفي

اعماق سحيقة ، قبور ، هذيان . ذعر لا يوصف ، لم يوجد من قبل . نيات ، ذكويات . همهمات مختلطة في اللحظة الشاردة . اللحظة الابدية . حيث أكون ، ولا أكون .



# التقدم فكرة وعقيدة

بقلم : الدكتور محمد الفاضل

وإذا كنت لا تعثر في العصور الاغريقية والرومانية رغم غناها وخصبها على اثر لفكرة التقدم فانت ايضا لن تعثر على شيء منها البتة في العصور الوسطى ، فلقد كانت الفكرة السائدة في العصور الوسطى ان الدنيا دار حطام وفناء وارتحال ، وان حياة الانسان فيها يؤلف مرحلة انتقال او جسراً يعبر منه الى الابدية .

ولما جاء عهد النهضة La Renaissance كان كل هم رجال النهضة ان يكشفوا عن روائع الماضي وان يسعوا الى ارواء رغباتهم الخفية الجاثمة في منافسة الرومان وتقليد بنية الشهور بالتفوق عليهم .

ومما لا مشاحة فيه ان الانسان لم يستطع ان يتملص من التلفت الدائم الى الوراء ولم يقو على ان يرنو بعينه الى الامام وان يبصر ان ماهو صائر اليه هو حتما افضل مما كان فيه ، لم يستطع ان يتخيل عصره الذهبي في المستقبل الا بعد ان انقضت عن بصيرته هذه الفيوام الكثيفة التي حاكها تعجيد اعمال الاقدمين وتقديس آثار الجدود وبعد ان زال من نفسه الاعجاب بها وايقن انه قادر على مثلها بل على ما هو افضل منها . وقد كان الفضل في ذلك كله للروح الانتقادية التي انتهت شعلاتها آراء المفكرين الكبارين بكون (Bacon) وديكارت . وغني عن البيان ان باكون كان اول من استشفت امكانية استخدام العلم في تحسين احوال البشرية ، وان ديكارت حطم التقاليد وتنكروا للمنقول واخضع كل شيء لحكم العقل ، حتى لقد اعتبرت فلسفته بياناً لحقوق الانسان ولا سيما حقه في ان يكون مرأى من فيود الخرافات والاوهام الغيبية .. وفي رأي ديكارت ان العلم سيجعل من الانسان سيداً للطبيعة ومالكاً لقيادها .

وتناول الفكرة فلاسفة القرن الثامن عشر ، فنفحوا فيها الحياة ، وغدا معنى « التقدم » في رأي رجل كفولتر التمرد على تقاليد الماضي والتحرر من ربة سيطرة الكنيسة واستبدادها . وجاء برناد ان ده سان بيير ، وهو روح متفائلة خصبه كبيرة ، فكان اول من قلب الاوضاع ونقل عصر الانسانية الذهبي من الماضي البعيد الى المستقبل وحث الانسان الى التطلع اليه والسير قدماً نحوه ، وآمن بامكانية تحقيقه اياه . اما فولتر فقد قام في رسالته المشهورة باول محاولة عرفها تاريخ الفكر البشري لبيان المراحل التي انتقلت فيها البشرية من عهود البربرية الى عهود التحضر والمدنية .

وإذا كان لكل فكرة شداؤها واضاحياتها لا ريب فيه ان كوندورسيه Condorcet كان شهيد فكرة التقدم ، وكان الفيلسوف الذي خلد الفكرة على وجه الدهر ، ومهر انتصارها بدمائه ، فلقد اتهمه رجال الثورة الفرنسية بدماء البعاقبة ، واصدروا امرأ بتوقيفه ومحاكمته ، ولكنه استطاع ان ينتهي ولبث في مخبئه يؤلف كتابه المعروف حول الصورة التاريخية لتقدم العقل البشري ، ولكنه فوجيء بالتوقيف عام ١٧٩٤ قبل انجاز الكتاب . وسرعان ما شرب السم ومات منتحراً وهو في السجن . لقد مات كوندورسيه شهيد ايمانه بالتقدم البشري ، واعرب عن فكرته هذه وهو يعلم ان الموت قاب قوسين منه او ادنى ، مات وهو يرسم صورة الجنس البشري المتحرر

يلوح لي ان لفظ « التقدم » من هذه الالفاظ الكثيرة الشائعة المشهورة بالماضي المتنوعة المتعددة . « فالتقدمية » فلسفة حياة ، ومذهب في السلوك الاجتماعي والسياسي والعلمي ، « والتقدمي » ينظر نظرة خاصة الى سير التاريخ ويقف موثقاً اخلاقياً معيناً حيال الكون والمجتمع والدول ، وحيال المؤسسات البشرية في الاقتصاد والسياسة والاجتماع ، ونحن انما نود ان نتقص فكرة التقدم ومظاهرها ، ومدى سرورتها ، وهل التقدم حقيقة واقعة ام انه افتراض وتخمين وضحه بعض العلماء قيد التداول ليكون تفسير وايضاح لبعض المظاهر النامية في الحضارة الحديثة ؟

ولعل الانسان الحديث لم يضع فكرة التقدم موضع الاختبار والتجريب الا عندما وقف يتفحص معنى سير التاريخ الانساني ويسائل نفسه بلوعة وحيرة : هل انسان اليوم اسعد حالاً واهناً بالاً من انسان امس ؟ وهل الطريق التي يسلكها انسان اليوم ستؤدي به الى عالم الحق والخير والجمال وطوبى العبر المقيم ؟ وهل سيحرر الانسان من سيطرة الخرافات وقبود الشبهوات الهمجية ويتفقت الى عالم عقلائي صرف لا يسيطر فيه على قوي الطبيعة فيصبح سيد الكون فحسب ، وانما يقبض فيه على زمام مصيره فيصبح سيد قدره ؟ لعل الاول ما نحجب ان نسترعي الانتباه اليه هو ان فكرة التقدم تنطوي في مصادرها الاولى على مفهوم معين للنمو الحضاري الذي شهدته العصور الحديثة .

فهي اذن فكرة حديثة جداً لا يكاد يتجاوز عمرها المائتين من الاعوام والايان بفكرة التقدم يستلزم قبل كل شيء الايمان بقدرة الانسان وبانسانيته وبانه هو وحده ولا احد سواه قوي على اصلاح حاله وتحسين مصيره وقادر على تهيمته لوسائل لاسعاد ذاته بذاته . والايمان بفكرة التقدم يستلزم ايضاً التفاؤل والاعتقاد بان التاريخ يسير بالانسان حتماً نحو هذا المصير الافضل ، والفردوس الامثل ، ومن الطبيعي ان فكرة كهذه الفكرة وايماناً كهذا الايمان لا يمكن ان تلقاها لدى الانسان في المجتمعات البدائية الاولى ، لان الانسان في هذه المجتمعات ، وفي كثير غيرها كالمجتمعات الاغريقية والرومانية كان يبحث عن فردوسه المفقودة في اغوار الماضي السحيق ، ولم يكن يرنو بعينه الى المستقبل القريب او البعيد ، وانما كان يرى عصر الانسانية الذهبي في الماضي ، فهو متلفت ابدأ الى الوراء ، تواق ابدأ الى العودة ، متلهف ابدأ الى « جنة عدن » التي هبط منها الانسان الاول مذموماً مدحوراً . ومن البدهي ان اسطورة هبوط الانسان الاول هي وفلسفة التقدم على طرفي نقيض : فبينما تعتبر الاسطورة ان الانسان كان في ماضيه ملاكاً رقيقاً خالداً يرتع في جنة الخلد ثم لحقت به الخطيئة فهبط من عليائه وحق عليه في حاضره الشقاء والمذاب ، اذ تعتبر فكرة التقدم ان حاضره الانسان خير من ماضيه ، وان مستقبله ولا شك خير من حاضره وان جنة عدن ليست مرحلة عاشها الانسان في الماضي وانما هي مرحلة من صنع يديه وانه سيشق طريقه اليها في هذه الحياة الدنيا بجهوده الخاصة وانه سيجباها حتماً في مستقبل ايامه على هذه الارض التي يعمرها لافي السبع الطباق

من قيوده ، الساخر يخطى ثابتة في طريق الحق والقضية والسعادة ، وكان إيمانه قوياً بتفوق العقل الانساني وبضرورة حرية التعليم وان يكون لكل انسان الحق المطلق في التعلم وفي تثقيف نفسه ، ومتى أصبحت الثقافة حرة وفي متناول يد كل انسان ، حينئذ تشرق الشمس على هذه الارض فلا نرى فوقها الا البشر الاحرار الذين لا سلطان عليهم الا سلطان العقل .

وشاعت فكرة التقدم في القرن التاسع عشر وكانت متكئة لكثير من المبادئ التي تجلت فيها حركات الافراد وحقوق الشعوب ومن بعضها مبدأ القوميات وحق الشعوب في تقرير مصيرها .

وازدادت فكرة التقدم رسوخاً في الازدهان عندما نشر داروين كتابه المعروف « اصل الانواع » في عام ١٨٥٩ ، وعلى الرغم من ان افتراضات داروين كانت سلبية صرفة في هذا المضمار فهو لم يستطع ان يتنبأ عن النهاية التي سيصير اليها الانسان ولم يكشف عما اذا كانت خيراً ام شراً وانما كان يكفى في نظر العامة ان يقوم الدليل على ان الانسان قد تطور من الشكل الحيواني الى الشكل البشري حتى يستقر في اذهانهم اليقين بان الانسان ولا ريب سائر في طريق الكمال وانه لن يمضي عليه زمن طويل حتى تغدو صورته وقدرته على مثال صورة الله وقدرته .

وبلغ الايمان بالعلم التجريبي مرتبة حداث بالافكرين الى وضع قواعد للتقدم البشري ، فزعم سبنسر ان الانسانية تسير من المنجم الى المتنافر وذلك لان كل تبدل أو تغيير طارئ لا بد من ان يعقبه تبدلات وتغييرات جمة اخرى ، وغالى مؤسس المذهب الوضعي اوغست كنت فبشر بعبادة التقدم واحداث ديناً للانسانية جديداً اطلق عليه اسم : « دين التقدم » وافصح عن المراحل الثلاث التي مرت فيها البشرية من لاهوتية وميتافيزيائية وعلمية . واثبت اوغست كونت ان كل جيل ينقل مشعل التقدم من الجيل الذي سبقه ليناوله بدوره الى الجيل الصاعد ، وان لكل امة رسالة تؤديها - ودورا تقدمياً تلعبه على مسرح الحياة فتأخذ فيه عن سبقها من الامم والشعوب يأخذ عنها من يلحق بها من الامم والشعوب . بيد ان اوغست كونت لم يدر في خلده ان يبحث هل سيمضي هذا الطور العلمي الذي نحن فيه الى الابد ما بقي الانسان ام انه سينقلب الى طور آخر ؟

وما ان تصرم القرن التاسع عشر حتى غضت هذه الموجة العارمة من التفاؤل والايمان بالتقدم الانساني وبالعلم ، واعقبها موجة اخرى متشائمة . وتعود اسباب هذا التحول الى عوامل شتى منها :

ان الحروب الكبرى التي نشبت على مقياس عالمي عصفت بقواعد المجتمعات وانقصت من قيمة الانسان الخلقية قبل نفسه ، ومنها ان مكتشفات عم النفس وهو من العلوم الجديدة التي نشأت في اواخر القرن التاسع عشر قوضت اركان الرأي القائل بسيادة العقل وتفوقه ، وتفوق العقل وسيادته هما الدعاية الاساسية التي ارتكزت اليها فلسفة التقدم . وقد غدا من المسلم به ان عوامل كثيرة غير المعنى المجرد تؤثر في سلوك الانسان وتوجهه في اعماله وتصرفاته كمعامل الوراثة والبيئة والفرائث وقد يكون اثر هذه جميعها في تسيير الانسان اكبر واعمق من اثر العقل .

وقد تجلت هذه النكسة التي اصبحت بها فلسفة التقدم في الادب والشعر والموسيقى وشتى فروع المعرفة والفن . ومن هذا القبيل قصة كتبها في مطلع هذا القرن زوجة الشاعر المعروف شلي وصورت فيها شخصية عالم كبير دعتة فرنكشتاين اخترع عملاقاً آلياً ، وقد راجت هذه القصة رواجاً

ان دل على شيء فانما يدل على هذه المعضلة الحديثة التي ابتلي بها انسان العصر الحديث ، معضلة الالة التي خلقها الانسان فأصبحت تهدد حياته ووجوده وربما كان فيها هلاكه وفناؤه .

ومن مظاهر الريبة بفلسفة التقدم في عصرنا الحديث ، ما يشير اليه بعض المفكرين من ان العلم والتاريخ كلاهما لا يقيمان الحجة القاطعة على ان الانسانية قد تقدمت اللهم الا في ميدان المعرفة والتجريب ووسائل العيش . ويتساءل بعضهم في اي ميدان من ميادين الحياة يتجلى هذا التقدم المزعوم؟ هل تحسنت بنية الانسان الجسدية ؟ ان علم الطب ولاشك قد زاد في متوسط الاعمار وجعل الحياة اكثر أمناً من ذي قبل ولكن علم الطب عجز عن تخسين الجسم الانساني وتقويته . وفي ميدان العقل ؟ هل تفوقنا في المقدرة العقلية على الاغريق ، بل هل وصلنا الى ما وصلوا اليه ؟

لقد زاد التعليم في عدد الذين غدوا يعرفون القراءة والكتابة ولكن التعليم لم يستطع حتى الآن ايجاد اناس يتمتعون بعقل كمقل ارسطو او خيال كخيال سوفوكليس او براعة في النقد تضارع براعة سقراط . واما في ميدان الفن فان التذني واقع لاشبهة فيه ، والا فاني امرىء وهبه الله شيئاً من المهوبة الفنية يستطيع القول بان عصر بيكاسو في الرسم هو ارقى من عصر ليوناردوفيش . انه شيء آخر ولاشك ولكنه ليس ارقى فنا ولا جوده وهبة . وامل حضارتنا ان امتازت بشيء فانما تمتاز بهذا الفيض الهائل من الاختراعات العلمية ، ولكن من ذا الذي يستطيع ان يزعم ان هذه الاختراعات خير كلها ، وان انسان القرن العشرين هو بها اليوم اسعد حالاً واهناً بالاً واكثر طمأنينة من ذي قبل .

ومع ذلك كله فليس من ينكر ان التطور حقيقة لا ريب فيها . وليس التطور في واقع سوى الوجه الحياتي او المظهر البيولوجي للتقدم . وفلاسفة التطور لا يرون في التقدم فانوناً بشرياً وشاملاً ويحتم الوقوع ، واذا صح في عرفهم ان البقاء للانسب فليس معنى ذلك ان هذا الانسب هو دوماً الافضل او الاجود . ويؤيد هذا الرأي علماء اللالات انفسهم .

**والخلاصة :** التقدم فكرة وأمل ، والتذكر لهذه الفكرة يأس وعدمية ، اما الايمان بها فتعبير عن طراح النفس الانسانية وقوتها وتوقها للمستقبل الامثل والعيش الافضل . وبقيتي ان التخلي عن الايمان بالتقدم يزيد في ارهاق انسان العصر الحديث ويغمره في بأسائه وبلوائه . ولكننا ينبغي ان يبقى هذا التقدم في حدود ما تنتجه الارادة البشرية ولا يمكن ان يتناول ماترسة الروح في شتى مظاهر الروح من ديانة وفن ، فالقضاء على الفقر مثلاً امر ممكن التحقيق لانه رهن بالارادة البشرية ، وفي وسعها ومقدورها ان تفعل ذلك اذا سعت اليه . اما قرص الشعر فهو رهن بالالهام وليس رهنا بالارادة .

ولاشك في اننا نؤمن ايماناً مطلقاً بالتقدم في جميع المجالات والميادين التي تلعب فيها الارادة البشرية دوراً حاسماً لان الايمان بالتقدم هو الركنة التي تبني عليها النفس الانسانية وثبتها الكبرى لتحقيق ذاتها وازدهار عبقريتها ، بل هو المين الخصب العذب الذي تنهل منه تشوفها الدائم الى حياة فضلى ومجتمع امثل وجنة عرضها السماوات والارض ، ذلك لان التقدم ليس فكرة فحسب وانما هو فكرة وعقيدة .

الدكتور محمد الفاضل



## توسكانا.. والمدافن الخضراء

بقلم : اديب خان الفتال

وتوسكانا كلها كنوز نعمة ، وكثبان خمائل مخضرة ، ونبات غاب مشمخرة ومراتع بساطة محببة . وريفها هو الريف الايطالي الساذج الثمل بالسكر الكبري ، سكرة الايمان الحلو والمعقدة الخالصة .

وقراها وما اجل تلك القرى ؟ وهي تحتل هامات الذرى وتتكىء على مناكب الجبال الخضراء متراصة الدور متضافرة الحيطان حتى اذا رأيتها على البعد وقد تشابكت احجارها والنصمت جدرانها حسبها اسوار حصن من حصون القلاع الغابرة تشد ابراجها لبعضها وتمنع على الرائد ان يلجها الا من ابوابها الكبري التي تبارى الفن في صياغة مقرنساتها واحكام اقواسها ، لتحفظ كل قرية بخصائص فنانيها واوابدها .

واسبالها يدبون على شعاف لها تضافرت من حولهم بالمرافق ووزعت دونهم مواكب من القنن تطل على السهول المواجهة بالنعيم وبالرزق الكريم والثمر السخي .

هاهي ذى الربى وما من رابية ولا ذروة في القرى الا وهي ملك للكنيسة . وهاهي ذى القمم تتوجها المعابد والاديرة ودور الرهبنة . وهاهي ذى السفوح والهضاب تمنقطعها بالزرع البهيح وقف عليها . يشمر لها الرهبان والقسس يزرعونها ويحصدون برها ويحنون اطايب غرسها ويعتصرون خمر كرومها ويجمعون مانضج من اشجار غابها ويقطعون الاحجار من مقالعها كل ذلك بدأب متقن وجهد مضني دونه جهد مملكة النمل جعل من رجال الكنيسة ارباب اختصاص لا يبارون في كل مايزاولونه من مهنة وفي كورتونا هذه البلدة الايطالية الصغيرة الغافية فوق الهضاب الخضراء وبين مرافق احراج الصنوبر البري ، يعيش اناس اذا رأيتهم حسبتهم من ابناء العاصمة الكبري بما اتقنوا من تبرج . وبما افرغوا على انفسهم من زينة ولباس : فتيات كورتونا كغزلات ( فيافينتو ) معرض الجمال في العاصمة روما سواء في الجمال والاناقة واتقان الاصباغ المحمرة للتخود وانتخاب الاحذية المطولة للقودود .

## ثوب ..

شعر عدنان كيلافي

ياثوبها .. يا شعلة في دمي  
وعربدت فكل خيطها  
يا همسة الورد .. يا جرحها  
افدي حوافيك التي وشحت  
ثوب ، ربيعي الرؤى ، أسمر  
عبدته في ثوبها الملمم

\* \* \*

ياثوبها .. يا قبلة المشتى  
احب ان تحكي لها قصة  
قصة حب .. ثأر .. خائف  
فقل لها يا ثوب اني هنا  
وانني ماضج بي خافق

\* \* \*

ياثوبها يا موجة من ندى  
يا روعة .. حريرها هائم  
لأنت في حشاشتي هالة  
روائح الفتنة تغلي على  
بالتني مثلك .. تحتالي بي

جامعة دمشق : عدنان كيلافي

تصدر في لبنان

## « الجمهورية »

جريدة الشعب العربي في العراق

منبر الأقلام الحرة والافكار التقدمية

الجريدة التي اكتسح عددها الاول الاسواق

ولا تزال تتفوق على نفسها صباح كل يوم

شعارها : الوحدة والحرية والاشتراكية العربية

ومثلهم مثل بنات العاصمة يرفلن في بهرج الزينة والعطر والرائحة والاظافر المقبعة والابسة الحريرية والجوارب العنكبوتية تدلك بداهة على فكرة الانحاء المشتركة عند بنات حواء لافرق بين فتاة القرية والمدينة . والفرق الذي يسترعي انتباهك هو تجنب اختلاط النساء بالرجال الى حد ما . فاكثوية الرجال يتجمعون في الساحة العامة لاستعراض حوادث السوق والتجارة والحرب الباردة والنساء يشين زرافات مبهفات ضاحكات خدرات من تحرش الصبية الصغار بهن الذين لا يفتنون فرصة صفع البنات على اقفيتن البارزة لا لغاية الغزل بل للهرز البريء وبسائق السخرية من الجنس . لذلك ترى البنات . يلاحظن من وراءهن من الصبية ويتقونهم جهد الامكان .

في كورتونا هذه طريق طويلة ( كورنيس ) تطوق البلدة بخاتم بيضوي متقن الرصف والهندسة ، مشيتها ذات اصل ، وانا يستقلت نظري اشجار سرو باسقة متناسقة قائمة على جانب الطريق متقاربة القدود والاعمار وقد ثبتت على جذوعها السفلى لوحات نحاسية حكّت عليها اسماء وتواريخ لاتتعدى اعوام ١٩١٦ - ١٩١٨ .

سألت عنها مستفسراً فوضح لي احد المارة انها سروات تذكارية لقتلى الحرب العامة الاولى من شباب هذه البلدة المجندين وهي تحمل اسماءهم وتشير الى تواريخ استشهادهم في ميادين الوغى استيقظت في نفسي غواية الاحياء التي هي عادة من عاداتي فرحت اعد شجرات السرو الحزين فجاوز العدد رقم التسعمائة وضلني الحساب . فماذا لكت في الليلة نفسها ان اسأل قيم المدينة ورئيس بلديتها ، وقد كنت مدعوا عنده للعشاء ، عن صحيح عددها فقال مؤكدا انها الف وسبعة عشر سروه تحتفظ باسماء من هلكوا في بلدنا في الحرب الماضية ، وهي عزاء الابهاء والامهات دهشت حقاً واستهولت فاجعة بلد صغير مثل هذا قدمت كل هذه الاضاحي على مذبحه الاله مارس ، وليس لهم ما يذكر بهم الا سروات تحتضن اسماءهم وتشق صدر الثرى مندلعة الى فضاء السماء وكأنها آهات صدور الامهات تحمل لوعتهن على فلذ الاكباد الذين لم يسوهم حدث ولم يضم رفاتهم قبر وليس لهم من يتحدث عنهم الا اشجار خرس تجار في الفضاء شاكية ظلم الإنسان لاخيه الإنسان .

وغداً سيفرس لشباب آخرين ايضاً سرو مشمخر صنو الذي مررنا به وستنقش عليها الاسماء ، اسماء من تذاثروا اسلاء وامعاء في ميادين الواجب ليتبخترو قائد يبرزه ويصغر خده سيد في قصره ويتحدث عن النصر والابجاد لابنائهم وسيخرج مرتبو الجريمة هذه مثقلو الصدور والاكتاف بالالوسمة وبالاوسحة المغموسة بدم الفتية الشباب الذين سوف لايجن اليهم ولا يذكر بهم مذكر الا الارض المشتاقة الى محاريثهم والى رنات معاولهم والى الارتواء من عرق جباههم . والشجر المتمايل مع الريح سقياً لذكراهم .

سنة من سنن هذا الكون الجائر ومأساة من مآسي هذا البشر الضليل يلبسك وزره وتمسك ضرائه دون ذنب او جريرة . وهكذا قتل الانبياء من قبل وعذبوا لما عمدوا افشاء سر السحرة ونادوا بفساد خمرهم المغشوشة وهتكوا استار مضمي نيران الحروب الذي يتعمدونها ليعيشوا على لهب شحوم السذج الابرياء . ولا تباعد سل السكارى من بقية السيف ممن حملوا راية الاوطان وفازوا بارواحهم واودوا في جسومهم البتراء سلهم وقد عادوا فخورين بما حققوا لاوطانهم من نصر مؤزر وظفر عتيد . سلهم وقد عادوا لبلادهم هل كوفثوا على ما بتر لهم من سواعد وما شوه منهم من وجوه ؟ ترى هل وجدوا في الناس من استرضى نفوسهم الجريحة على ما تقدموا به من قربان وهل حموا من احتكام الفئات المحتكرة لا قواهم ام هل في القوم من واساهم ووفر لهم من الرزق ولو بعض مايؤمنهم من عوز المواطن المستغل ودرء عنهم مسغبة من جوع . وسل الابهاء والامهات الشكلى هل ووسوا بما قدموا من لاصحاب السيادة والسلطان من فلذ الاكباد بل سلهم اي ضمانات اعطوا واي تعويض لقوا ليمتوا الباقيات من العمر بأمن ودعة بعد ان فقدوا عماد شيخوختهم . ولك ان تستخلص العبرة من عبراتهم التخينة ومن نظراتهم الباهته ومن غصصهم المفعمة بالأنات على من فقدوا وصدورهم المشحونة بالسخط على من استعلوا عليهم واستكبروا استكباراً ..

أديب خان القتال



# «( اللغة ... والصمت )»

تعريب : الياس فرح

\*\*

بقلم : لويس لاquil

\*\*

في كتاب «العقريّة العربيّة في لسانها» يهيج الاستاذ زكي الارسوزي نهجاً يتجاوز فيه حدود الدراسات الاجتماعية فهو في محاولته يكشف في «الكلمة العربيّة» عن آفاق ابد من حدود الاصطلاح والدلالة والمضامين الاجتماعيّة. اذ عن طريق استجلاء الحدوس المتضمنة في الكلمات، وعن طريق الدراسة التوليدية للمعنى الاشتقاقي يستكشف الاستاذ الارسوزي حركة النفس العربيّة والذهن العربي، ويصعد الى الميانيب الروحانية التي انبثقت عنها لغة الضاد... وفي هذه المحاولة التي تقدمها للقارئ يحاول الفيلسوف «لويس لاquil» ايضاً أن يكشف في حياة اللغة في مختلف مظاهرها: الكلام، والكتابة والقراءة والصمت عن مستويات لا تكشف عنها الدراسات الاجتماعية الوضعيّة الامر الذي يساعد على فهم الاجواء والاطر العامه لأمثال هذه الدراسات والمحاولات الرائعة التي يقدمها الاستاذ زكي الارسوزي.

## اللغة

١. ف.

الانسان هو الكائن الوحيد الذي يعطي الموجودات اسماء ذلك فان اللغة من الاهمية ما يعادل اهمية خلق العالم. ان الكون يفتح بواسطة اللغة امام الانسان ولا يبقى مغلقاً في وجهه ولا يعود بين الانسان وبينه حواجز. وبواسطة اللغة يقضي الانسان على الوحدة التي تعزله عن الآخرين، وبدونها تبقى الهوة قائمة بين المشاعر والافكار، فلانستطيع فكرة او رغبة ما ان تتحول من امكانية خفية الى حقيقة مشرقة تنسرب الى وعي الآخرين ومشاعرهم.

وان اللغة تكشف للفكر عن عالمين يستطيع أن يتصل بهما: عالم الاشياء، وعالم الآخرين. ومهمة اللغة أن تقيم بين الانسان وبين هذين العالمين رابطة حية، وأن تعطيه نوعاً من السيطرة عليها. ان اللغة ليست مجرد تحديدات واصطلاحات ودلالات، انها اكثر من ذلك، انها حياة. انها المسافة التي تقوم بين الفكر والعمل. انها وسيط بين النفس والجسد، بين النفوس، بين الأنا والكون، بين الفرد والمجتمع. انها ليست ثوب الفكر كما يقولون بل هي جسده الحقيقي. وهو جسد قد يستطيع عالم التشريح ان يدرسه من خارج، الا ان معرفته تقف عند هذا الحد، فلا يستطيع ان ينفذ الى الحركة اللامرئية التي هي اسبها بالحركة الداخلية للفكر والحياة.

ان اللغة تجمع الحسي والجرد، المتناهي واللامتناهي. انها توظف الفكرة وتعطيها جسماً، انها تؤلف ما بين العالم اللامرئي الذي يحمله الانسان في داخله وبين العالم المرئي الذي يمتد امامه

وتحقق الارتباط الحفي بين حركة النفس وحركة الاشياء.

ان في اللغة حداً أدنى تبدو فيه (الكلمة) مجرد اشارة مادية لشيء يقع تحت الحواس او لعمل يجب ان نقوم به، غير ان فيها ايضاً حداً أعلى تبدو فيه الكلمة (آية) نلتقي فيها مع نفوسنا ومع الملائكة الأعلى.

ان الكلمات التي انتقلت عبر العصور من غم الى فم، واستعملت كما استعملت النقود، تختلف عن العملة في أن الاستعمال قد حملها معنى وأكسبها كثافة وسعة، فأصبحت تحتوي بشكل ضمني على تجربة العصور وعلى جميع الافكار والعواطف والآمال التي مرت في شعور الانسان. فهي من جهة ذاكرة الانسانية، وهي من جهة ثانية تمثل روحها. ذلك ان اللغة بقدر ما تعكس الماضي تعكس المستقبل ايضاً. اذ عندما نقول عن كلمة بأنها (موجبة) اكثر منها (معبرة) انما نعني أنها توقظ الى جانب الماضي الذي تنطوي عليه مستقبلاً تحمله وتمخض عنه. وهكذا فان الكلمة تتجاوز الزمان. لقد ألح (هنري بر كسون) اكثر من أي فيلسوف آخر على عدم التناسب بين الفكر واللغة، وعلى عدم قدرة اللغة على التعبير الكامل عن الفكر. غير أنني اعتقد انه على الرغم من ان وحدة التفكير مع اللغة قد لا تكون كاملة، غير ان مجرد تحليلها منفصلين امر غير ممكن ايضاً.

ان بين الفكر واللغة حركتين متبادلتين: فأحياناً يفتش الفكر في اللغة عن شكل يلائمه ويناسبه، وأحياناً تفتش اللغة في الفكر عن فعل يعادلهما.

قد لا تكشف اللغة عن حقيقة ما يجري في الفكر او يحول في النفس، الا ان ترتيب الكلمات ولهجة الصوت تجعل الاذن النابهة

تدرك ما وراء ما قيل وتتوقع ما يمكن ان يقال ان اللغة وجوها مجسمة لان تعبر الا عن العام والاجتماعي اي عن الجانب السطحي من حياتنا ، غير ان لها ايضاً وجوها لطيفة دقيقة ناعمة تنفذ احياناً الى الاماكن الخفية المحجوبة . لذلك كان من الصعوبة علينا ان نرتفع بالفكر الى جدارة اللغة احياناً ، اذ ان في الكلمة وحدة في الجرس والمدلول تمثل اللامتناهي ، ويصعب على النفس ان تحتويها بشكل كامل . ان قصة برج بابل ذات مغزى بعيد ، انها تعني ان في داخل كل شعب ، وكل فرد لغة خاصة لا يستطيع الآخر ان يصل الى لويئها ودقائقها . لذلك كان التفاهم بين الناس يبقى ضمن حدود ضيقة او واسعة ولا يكون ابداً كاملاً .

ان العادة تكفي لاستعمال اللغة ، الا ان العادة تقتل الجرس والمعنى ، ذلك لانها يحتاجان دوماً الى التجديد والابداع . ان اللغة كما قلنا هي جسد الفكر ، غير انه جسد يملك استعداداً دائماً للانبعاث . لذلك فان الكتاب يجهدون في ان تقول كلماتهم اكثر مما قالته من قبل ، ويريدون منها ان تكون باباً ذهبياً للحياة الروحية .

## الكلام

الكلام اكمل افعال الانسان وانقاها . انه معجزة الانسان غير ان الكلام لا يساوي شيئاً من دون الصوت الذي يبه ، ومن دون الاذن التي تستقبله . فهو اذن وسيلة تتصل بواسطتها الافكار . وعن طريقها يؤثر الناس بعضهم في بعض ، فهو يعقد ما بين الناس آصرة حية تضطرم دون انقطاع ان يعطوا ويأخذوا باستمرار .

ثم ان الصوت لا ينطلق من مجرد الاجهزة العضوية التي تسمح بانتقاله الى العالم الخارجي ، بل انه ينبع من اعماق الانسان . ان مع الصوت تصدر الهمسة والآهة والتهنيدات التي تجسد العالم الداخلي وتصل الاعماق بالسطح وتربط القلب بالشفة .

وفي الكلام لا يجوز ان تغفل عن الصلة الطبيعية بين حركة الشفاه وحركة العيون وعن العلاقة بين الكلمة والنبرة . ذلك ان في هذه المنطقة ايضاً يتقاطع الحدود واللاحدود ، النسبي والمطلق ويلتقي المنتهي باللامتناهي والمرئي واللامرئي والصورة الحية بالآية . ان الذي يتكلم يصغي هو ايضاً الى نفسه . وهذا التخاطب بين اذن الانسان ولسانه يكشف عن سر الكلام الذي هو سر الوجدان .

وعندما يتكلم احدنا يشعر بأن عالماً يولد من ذاته ، وان

هذا العالم يلتقي بعوالم اخرى . فالكلام يكشف لما اذن عن سر العالم : وهو ان العالم مجتمع افكار وانه ليس مادياً الا بالمقدار الذي يسمح لهذه الافكار ان تتباعد او ان تقتارب وتتعد .

لقد عودنا المحدثون ان يميزوا بين معنيين للكلمة ، وان يقابلوا بين الكلمة ( كفكرة ) وبين الكلمة ( كصيغة ) غير انني اعتقد بأنه لا يحق لنا في سبيل ( تأليه ) الفكر ان نفضله عن الشكل الذي يتجلى فيه ، ولا في سبيل ( تأنيس ) الكلام ان نفضله عن الروح التي تلهمه وتحييه . ان الكلام هو الصلة المضاعفة بين مانسمعه بالاذن ومانسمعه بالروح ، بين ما يراه الجسد وبين ما تراه النفس .

ان الرجل البدائي يتكلم قليلاً ، بل ويصرخ اكثر مما يتكلم ذلك ان علاقاته بالطبيعة كما يبدو اكثر من علاقاته باشباهه ثم انه لا يرتبط بهم الا بدافع الحاجة او الانفعال ، وهذه الحقيقة تكشف لنا عن ان الحوار Dialogue هو نتاج الحضارة ان بين الصراخ والكلام ما بين الانفعال والفكرة من مسافة ، واذا كان الغناء وثيق الاتصال بالانفعال والعاطفة والغريزة فان الكلام اشد ما يكون اتصالاً بالارادة والعقل . انه يتوحد عن الجهد الداخلي ، ويكشف ، عن طريق الجرس والايقاع ، عن مجاهل الحياة النفسية ومنعطفاتها الدقيقة . لذلك فان الكلمة تموت وتصبح شكلاً زائفاً وجسداً خالياً من الروح عندما تفقد ارتباطها بالفكر والارادة اي عندما لا تكون وعداً بعمل او لا تمثل حركة ونزوعاً وصورة .

ان العالم لغة . وانا لا استطيع ان اتكلم الا اذا كان هناك من يسمعي ، كما انه لا بد ان تتوفر الحدود الدنيا للتجربة المشتركة بين المشاعر حتى نستطيع ان نسمي الاشياء نفسها بذات الاسماء . والكلام هو الذي يقوم بهذا الدور : انه يحمل الى الآخرين ما في لكي يصبح مشتركاً فيما بيني وبينهم .

وكما ينعكس تأثير الكلام على حياتنا النفسية الداخلية ، كذلك تنعكس الاواصر النفسية على كلماتنا . فان مجرد حضور صديق ومثوله امامنا يكفي لتوليد محادثة صامتة داخلية عميقة ، وامام فئة من الناس نجد نفوسنا مفتوحة تستطيع ان تقول كل شيء في حين انها تغلق امام فئة اخرى فلا تقول شيئاً . ان هناك اشخاصاً يوقظون تفكيرنا ويشيرون فينا بلا انقطاع افكاراً جديدة ، كما ان هناك اشخاصاً يخنقون ويقتلون حتى الافكار التي نحملها نحن .

البقية على الصفحة « ٥٦ »



# خواطر في مهنة.. حرة!

بقلم : المحامي نجاة قصاب حسن

اقرب المهن كافة الى الادب ، الى الصيغة الجميلة التي تجعل الحق جميلاً ، وقد تجعل غيره . على ان الادب قليل حظ في هذه كقلة حظه في غيرها ، والذين يسعهم ان يكتبوا بلا تحشية ولا غفوض ويتكلموا بلا لحن ولا ضياع عن الجادة ، عديد صغير . واذا كانت من تبعة تلقى في هذا الصدد فعلى ثلاثة : اللغة الصعبة ، والمدرسين الذين يعلمون الادب العربي بحديث غامبي الصيغة ، ومعهد الحقوق الذي تجد فيه كل شيء الا درساً في اللغة وفي الخطابة . لقد كان في معهد الحقوق يفرد للخطابة ساعة قبل ثلاثين سنة ، فما الذي عدل به عنها ؟ لاقلة الحاجة الى هذه الساعة ولكن قلة الشعور بهذه الحاجة .

والمرافعة اجل الفنون قاطبة . اجل من الخطابة والدرس والنقاش ، لانها في الآن نفسه الخطابة والدرس والنقاش والشعور بالتبعية ايضاً . ان الحق له مدخله الى النفس ، والقضاة بشر والمترافع البارع لا يجعل حديثه كله في الواقعة والقانون ولكن يرش عليه بهاراً من الادب والعلم والنكتة . هذا محام يحتم مرافعته عن متهم بقوله : حين تخلون الآن الى انفسكم واوراقكم لتقدروا العقوبة بين حديثي الادنى والاعلى ، وبين الشدة والرافة اذكروا ان الفرق بين سنة وستين قليل على الورق ، ولكنه كثير متى كانت وحدة الزمن الشواني ، ومعها يعيش السجين . ولكنه كثير بين جدران اربعة كانها المرأة فلا يرى فيها الا نفسه . ولكنه كثير اذا ذكرتم قول الشاعر السجين :

خرجنا من الدنيا ونحن من اهلها

فلا نحن في الاموات فيها ولا الاحياء

اذا دخل السجن يوماً حاجباً

وفرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

ونفرح بالرويا فكل حديثنا

اذا نحن اصبحنا ، الحديث عن الرويا

ليس قد وضع القضاة انفسهم في سجن ضخم من الشعور بقيمة الزمن ، وقيمة الحرية ؟ .

وبعد ، فهذه مهنة اخرجت حتى اليوم اكثر الساسة في العالم كله ، ولست ادري اهو مديح لها ان تكون اخرجتهم ام شتيمة . ولئن كانت الاخرى فما من قليل انهم يوصمون بالدفاع عن القضايا الخاسرة ... وفي الغد المأمول ، حيث السياسة قضية رابحة لانها قضية الشعب ، اذا كان المحامون في المستوى رجونا ان تظل منهم بقية تسبح الله ...

هذه المهنة التي نأكل خبزها ونضرب بسيفها ، صورتها عند الناس غيرها عندنا . الناس يرونها دلاقة لسان ، ونسبها مشبوبة العاطفة امام قضاة لا يحتلجون ، وعالمات لاسمه القانونية لانهم بها جداول اللوغاريتم ، ونحن نراها كدحاً ثقيلاً في عالم كله خصوم ، اخصهم بالذكر السادة موكلونا . وكما رب عمل لنا في هذه « المهنة الحرة » ؟ اذا شئت ان تحصى فعد على اصابعك القاضي والمساعد والمحضر والموكل ، والذي يعقد على لسانك والحصة التي تحت اللسان ...

يوم تركت التعليم الى المحاماة ، لمحت في عيون كثيرة امارات غبطة . لالسرور اعني ، ولكن مادون الحسد . كأنني باصحابها قالوا : محظوظ ، تخلص من الوظيفة ! ... وما علموا ان عالم الصغار الذي كان دنيائياً ، حيث يتجسد الحمأ ودمماً والبراءة مادتنا الحام ، كان احب الي من هذه الدنيا التي نصفها اشرا و نصفها الآخر اخیار ولكن في حالة غضب . ولكم ان تصدقوا والاتصدقوا ، على انني اتوق الى رجعة نحو هذا العالم الذي احسن الشاعر القروي وصفه حين قال عن صغاره « ويتأبون علي محاولين صرعي وخنقي ، فأنصرع لهم وأقلب معهم حتى تنجلي المعزكة عن ثوبي المعفر وقلبي المعسول » . والمحاماة صلة بالناس ضابطها القانون ، والقانون لايسعف الحق دائماً . القانون شيء وسط وضع الاحوال جميعها ، اي لالحالة على التعيين والقانون صورة مسطورة لوضع قائم لاوضع دائم التبدل والحركة ، ان تاريخ القانون هو تاريخ التطور في روحه ونصه ، والتطور في حقيقته حاجة الناس الى الجديد لان القائم لايفي بالحاجة . فالقداسة التي للقانون ليست سوى قداسة الحاجة اليه ، امانه فالتجاذب فيه دائم ، ومن هذه الحقيقة خيبة المحامي الذي يرى نفسه يربح حين يجب - عدالة - ان يخسر ، ويخسر حين ينبغي ان يربح . وكلا الحالين ، المسرة والاسف لايجعلان الى القلب فرحة حقيقية .

كأنني ، في كل ما كتبت ، اشتهت أبا هذه المهنة ولااجد لها حسنة . على ان الحسنة ليست في المهنة ولكن في اسلوب الممارسة . ومن اطاق أن ينتقي فيها موكله وموضوعه وموقفه احس بشعور المقاتلين الذين يمنعون الحمى ان يستباح . ولكن كم تراهم الذين يطبقون هذا الانتقاء ؟ وما استغنى الا من اغتنتني وهيئات ! ..

ثم حسنة اخرى في هذه المهنة ، هي الادب . فالمحاماة

## « موجة وصخر »

للشاعر اليوناني فاللا وريتس

« ايها الصخر افسح لي المجال لأمر » قالت الموجة العاتية لصخرة الشاطئ الداكن . افسح لي المجال فصدري الذي عرفته بارداً  
ميتاً ينتفخ الآن بريح جنوبية سوداء . وتعشش فيه زوابع حالكة . لم يعد الزبد عربات حرب ولا المدير الاجوف  
.. سلاح المعركة . انها انهار من الدم تجري في اعماقي . لقد صيرتني لعنات العالم وحشاً .. العالم الذي قال الآن انك ستنهار  
ايها الصخر العاتي . لقد دقت ساعتك .. عندما كنت آتي اليك على مهل خائفاً جزعاً وكنت اغسل اقدامك وانشفها بلساني .  
عندما كنت عبداً تحت اقدام طغيانك كنت تنظر الي بخلاء وكنت تدعو العالم .. لرؤية مذلتي وحقارتي وللتشفي  
من زبدي المسفوح اشلاء يائسة ولكن .. بالصخر المسكين ان قبلاقي كانت تنحت اقدامك وكنت نهراً وليلاً انهمس  
.. من جسدك الصلبد كنت افتح الجروحات العميقة في جنبانك واغطيها بالاصدا ف .. واوسع لك القبر في الهاوية السحيقة .  
هيا نحن . هيا انظر أساساتك القائمة .. في اعماق البحر . لقد تحولت الى رمال تنكس على الشاطئ وجعلت منك فراغاً  
.. تحطمه الزوبعة . اني سأدوس عنقك بقدمي . لقد استيقظ الاسد ..

كان الصخر نائماً وكان يجتبي في الضباب وكان صدى التهديد الخفيف يتجاوب في اذنيه .. كان يسمع ترجيع الصدى المرعب  
وكان في نومه يغطو كمن فقد انفاسه استفاق .. جزعاً خائفاً .

ماذا تريدن ايها الموجة ؟ اراك تهدين وتوعدن ..

بدلاً من ان ترطبي حرارتي وتدغغني احلام نومي بأنا شيدك ونفسي اقدامي .. بياهاك الباردة وتعقدي زبدك الابيض  
هالة لمهايتي . كوني من تكونين .. واعلمي باي لن اموت بسهولة .

ايها الصخر انا اني انا الانتقام . لقد سقاني الزمن المرارة والاحتقار وبيت في احضان الألم . كنت في سالف الايام  
دمعة وها انا الآن بجرأ واسعاً . هلم واسجد لي . ففي احشائي لا توجد اصدا ف . انني اسحب غيوماً من الارواح . اني اجر  
اليك العقاب استيقظ . ان ارواح الجحيم تطلبك . لقد جعلت مني خشباً للامرة وحملتني احمالاً ثقيلة من المهانة .. وطرحني  
على شواطئ غريبة وجعلت احتضاري سخرية العالم وحفرت على اقدامي كل احسان الدنيا . افسح المجال ! افسح ايها الصخر  
لقد انتهت السكينة . انا الكأس الطافحة ، انا العدو العاتي انا جبار ينتصب امامك .

لقد جزع الصخر والموجة في اندفاعها جرفت هيكله الفارغ . لقد غاص الجسد في اللجة وانطفأ وذاب كأنه قطعة من ثلج  
وهدرت الموجة في عبورها الظافر ثم سكن البحر .. لقد خيمت السكينة فوق ذلك المكان ولم يبق هناك غير انعام الموجة  
الهادية وغير علم سماوي يخفق فوق اللحد العميق .

مطران الروم الارثوذكس بحلب

الياس معوض



## المقعد الخشبي

في جامعة دمشق شعر كمال سلطان

أتخجل عينيك ان تلتقي بعيوني  
أترهب ان اشتهي ان اثور ؟ !  
عجيب .. كأننا نخفي في مهبنا  
خيوطاً من النار .. تكوي الضمير

\* \* \*

ونقرت نقرة حب .. فلم تنظري  
كأنك لم تسمعي  
ولكنني قد فهمت السكوت  
واخجل ان ادعي « لاتفهميني »  
ألست الصديق الوحيد الاثير  
ألست خيالي وجنح سفيني  
أجوب المحيطات في لحظة  
وأطوي الزمان بكف يميني ..  
سواء على شاعر مبدع  
عطاء العيون وبخل العيون  
يقطع من قلبه الاغنيات  
ويخلقها رائعات الاحون  
يعيش خميراً بكل القلوب  
وجدول حب ونبع حنين  
قصائده من تراب الحياة  
ومن رحم هذي السنين  
واحساسه موغل في الجذور  
فاحساس آدم من حسه كاليقين  
رقيق كزنبقة حلوة  
عنيف كبركان نار دفين  
شرائبه اطعمت من قلوب النصور  
ومن كبرياء الجنون  
وعيناه مأوى لوحى نبي  
ومأوى إله القرون ..  
كعينيك نبع لابداع سر الفنون  
تخاف العطاء وتموى العطاء

على مقعد واحد  
جلسنا نطالع عبر السطور  
وما كان بيني وبينك الا حديث الضمير  
وشمس الصباح ترش على دفترنا شعاعاً صغير  
وحولي وحولك بعض الرفاق  
بعيدون نسخ كتاب حقيير  
يحدث عن ملك تافه ، واهب  
لشعب شقي ، أغاني الجبور ..  
ولاحظت ان يديك تخطان خطأ  
على لفظة الحب .. خطأ قصير  
وان شفاهك تمحكي ، تتمم همساً خريبر  
وعينيك لاتلمعان  
لضحك الاغاني ، لهمس العبير  
صبيان ، قلبي وقلبك ، لايفضحان اصطخاب الشعور  
اساءتني عن حكاية عمري  
تداعبني مغريات الغرور  
اساءتني عن ابي ، والدي  
وكيف يكافح كل الشرور ؟  
وامي واختي وعن اخوتي  
يحبونني مثل هذا الشعاع المنير؟؟  
تذكرتهم واحداً واحداً  
وفي القلب شوق مطير ..  
اتدرين انت مدارج لهوي  
طفولة هذا الصديق الاثير  
نسيت وما عدت اذكر كيف كبرت  
لانك لم تسأليني عن العمر ، عن اي شيء صغير ..  
جلسنا معاً ، مرة مرتين  
شربنا سوياً كؤوس العصير  
وكان الحديث عن الاجتهاد  
عن الصرف ، عن بيت نحو عسير  
وبعد ! ..  
فماذا جئنا ، وماذا زرنا بهذي الصدور

وبعد نعيش كلحن سجين  
أحدثها عن جفاف حياتي .. وعن لذتي وجوفي  
واحكي لها انني لا انا  
اروض حربي بعنف واين  
واني احن الى عالم  
نعيش معاً فيه فوق الظنون  
واني .. واني انتهيت الى اخر في  
أحدثها عن خفي شوؤني

\* \* \*

أرضيك أتنا على مقعد  
وما بيننا مثل ما بين نجمين او نجمتين  
أجيب .. فلما نزل ها هنا  
على مقعد واحد جالسين  
وشمس الصباح ترش على دفترينا معاً رشتين  
وحولي وحولك بعض الرفاق

يعيدون في دقة صفحتين  
أجيب .. واي نداء اجبت  
سوى ان تردي على كلمتين  
« نعمت صباحاً » « نعمت مساء »  
ويبقى الذي بيننا

مثل ما بين نجمين او نجمتين  
فأجل ماعشت من امسيات  
بلهوك ليلا مع الحلمتين  
بأشهى امانيك .. لا تذكرني  
باحساسك البكر بالناهدين  
بتسريحة الشعر ، شرقية  
بصفو البحيرات في المقلتين  
اما تعلمين بأن نلتقي وحيدتين في غرفة عاشقين  
نميس على زعم هادئاً ككأسين بالخمير ممتلئين  
عجيب شوأني

بأكثر من قصتي تعلمين  
بأكثر من رعدة الشفتين

\* \* \*

نظنين أحلى المني ان نعيش  
نشال الحرير وخف القصب

ويسأل عن سهرة حلوة  
نذوق النبيذ بكأس الذهب  
ونرقص حتى تكل الضلوع  
ويتعب حتى شعور التعب  
تودين لو ينقضي عمرنا  
كشلال حب جرى وانسكب  
نهم مع الحلم في رحلة ربيعية فوق جنح الشهب  
تودين يا جاري  
لو نرود جزائر ملامستنا انامل رب  
بألف شرع  
بألف جناح  
يداً في يد  
وقلباً لقلب  
ونفسين أتنا هنا قاعدان  
على مقعد واحد من خشب

كمال سلطان

## مجلة الثقافة

دمشق ص. ب. ( ٢٥٧٠ ) هاتف ١٦٢٩١

توزع في الاقليم السوري والاقليم الجنوبي  
والكويت وقطر والبحرين

بواسطة

دار التوزيع العربية

دمشق - ساحة المروجة

هاتف ٢٠٢٢٣ - ص. ب. ٢٥٨٠



ياسعد الله .. اتنا نريد ان نتعرف على جميع نواحي مجتمعنا العربي ، فبارك الظواهر التقدمية منها ، ونلعن الرواسب الرجعية فيها ، ونحارب الافكار المتخلفة وندمرها نهائياً . ياسعد الله .. لا بد من اجراء كشف دقيق وشامل لنعرف مواضع العلة ونقاط الضعف فينا ، وعندئذ نبدأ العلاج والمداواة والتطبيب ..

## سعد الله ... والجزائر ... والغزل

بقلم : محمد العيساوي الجني من تونس

والنقاد ، وكتاب المقالات ، ومحوري السوانح والمقدمات يهتمون بالجزائر ، المكان الذي يدفع الآن ثمن الاستقلال ، ويكتب وثيقة الحرية بالدماء ، والدموع ، والاشلاء ، وعرف الابداء الواجب الملقى على عاتقهم بعد ان اصبحت الجزائر شغلهم الشاغل . ففهم من عمد الى الفناء والحداء للابطال المكافحين في صبر وبطولة ، ومنهم من فلسف الثورة العربية في الجزائر فلسفة متسعة قد لا ينقصها العمق ، ومنهم من كتب للتشهير وفضح أساليب الاستعمار في قتل النساء ، والاطفال ، والشيوخ ، وترحيل المواطنين ، ودفعهم الى مغادرة ارضهم وديارهم ، وضمهم الى قائمة اللاجئين في تونس او مراکش ..

وانا لا أقصد من كلمتي هذه فوض وتطبيق « نظرية الالتزام » على كل أديب عربي . لان القضية عندي وفي عقيدتي قضية ضمير ، تنبع من الداخل ، انها دهشة وعرفه واجب ، وأداء رسالة . وانا أعرف ان لكل قاعدة شذوذا كما يقول النحاة ومدرسو القواعد . ولكنه آلمني جدا ان كان الشاذ اديباً ومن الجزائر بالذات ، وان يكون الأخ بلقاسم سعد الله بالضبط . وانا رغم معارضي الشديدة له ولغيره في كتابة مثل هذه المواضيع - ولم يكتبها احد قبله في هذه الظروف حسب ما أعلم وحسباً قرأت - بالرغم من كل ذلك سأعلق على هذا الموضوع « الغزل في الشعر الجزائري » وأرى هل نجح الاخ سعد الله منهجياً في الموضوع ام لا ؟؟

يقول الاخ سعد الله في معرض نفي الغزل عن شعراء الجزائر مايلي : « ان الشعراء لم يتناولوا الغزل فيما طرخوا من موضوعات » وفي الحقيقة ان هذا الحكم غير صحيح لسببين اثنين هما :

١ - لقد اطلعت شخصياً على مسودات لديوان شاعر الجزائر الكبير محمد العيد ، وفي سنة ١٩٥٤ فقط . وقد قرأ

توقفت مشدوهاً حين وقع نظري على عنوان « الغزل في الشعر الجزائري » للسيد ابو القاسم سعد الله في أحد أعداد مجلة الآداب الغراء . وتساءلت : ما مناسبة الغزل وظروفنا المعاشة الحاضرة في الجزائر الدامية الجريح ؟؟ وهل وقتنا ، وظروفنا ، وحياتنا ، وكفاحنا تتناسب مع ذكر الغزل سواء نظماً كان او حديثاً ؟؟ وتساءلت المرة الثانية - او الثالثة لا أدري - في دهشة واستغراب وتعجب : هل بقي في قلوب ادباؤنا العرب - شعراء او كتاب قصة او مقالة - مكان ولو كان ضيقاً لهذا اللون من الادب والحديث ؟؟!

كيف يتحدث أديب عن هذا اللون من الادب ، وبلاده تشتعل ، وتحترق ، تباد ، تساق الى الهاوية ، الى الفناء؟ والمواطنون هناك - في الجزائر - يلاقون الموت ، ويتصارعون مع الفناء ، ويقاومون الدمار ، والتخريب ؟ ويستمتتون تحت انواع التعذيب وأساليب الاستعمار الفرنسي الكريه ؟

وابو القاسم سعد الله عربي من الجزائر ، ينتهي للتعليم الجامعي ، وينتسب للطليعة الواعية المثقفة وواجب سعد الله وأمثاله - وبلاذنا العربية في معركة - واجب كبير ، وخطير جدا ، وانا لا أستهين بقيمة اليراع ، ولا احتقر خدمات القلم ، ولاصولات الفكر وبنائه في دنيانا الصاخبة بضجيج المعارك ، وظروفنا الكفاحية ، ونضالنا المستمر ، وجهادنا المتتالي بلا انقطاع ولا هدنة .

لقد صار أدباؤنا يعيشون قضايا شعبهم في مختلف زوايا الوطن العربي الكبير . وصاروا يفعلون بالاحداث العربية المتجددة دائماً ، وبدأوا يجردون القافلة العربية السائرة ، على طول الطريق ، وصعوبة المسالك ، وكثرة المنحنيات والتعاريج ، والاشواك .

وصار أدبنا ادب رسالة ، وادب هدف ، يسعى لغاية ، ويرمي الى مأرب ونتيجة . فـ رأينا الشعراء ، والقصاص ،

علي الشاعر اكثر من قصيدة في الغزل والحب . وقد أشرت الى هذا في حديثي المنشور في جريدة « الزيتونية » التونسية ١٩٥٤ عقب زيارتي للجزائر والتقائي بالشاعر المذكور .

٢ - يعرف الأخ سعد الله ان الشعر العربي في الجزائر سواء المنظوم باللسان العربي او بالفرنسي لارال بين دفاتر أصحابه حبيساً لم ير النور بعد . وبذلك لا يمكن لنا موافقة سعد الله على خلو الشعر الجزائري من الغزل . وهو يرجع فقدان الغزل في شعر الجزائر الى أسباب اجتماعية . او من بينها العامل الاجتماعي كظاهرة الدين ، والتقاليد ، والعادات . وهذا في اعتقادي قدر مشترك في كافة نواحي الوطن العربي . والشايع الذي ساهم في تحطيم هذه العوامل تخرج من المعهد الذي تخرج منه شعراء الجزائر . محمد العيد ، مفدي زكرياء ، واللقاني ، وابن باديس ، والسائحي وبوقطاية ، وصالح الخزي ، هو معهد « الزيتونة » بتونس . ويتحدث ابو القاسم سعد الله - وهو من خريجي المعهد المذكور - عن العامل الاجتماعي فيقول : « وانا حين اتحدث عن هذا العامل لا يعنيني الحكم عليه بالرجعية او التقدم » وهذا منطق غريب جداً . كيف لا يعنيك الحكم برجعيتهم او تقدميتهم؟! وبعد أن يذكر « محافظة » الشعب ، و « دينه »

و « تقاليده » و « عاداته » يقول : « ولعل هذا يفسر لنا قلة الطفرات والشذوذ الفكري في الجزائر » . فسعد الله حينئذ يعتبر ربة التقاليد البالية العفنة ، والعادات الفاسدة ، والخرافات والأوهام المنسوبة للذين - كذباً وبهتاناً - وعبادة الاحجار ، والتداوي بالتائم ، يعتبر هذا كله « طفرات وشذوذ فكرياً » . هذه نعمة وعاظ ، وخطباء مساجد ، وتهديد أشباه رجال الدين . هل اصبح سعد الله حادياً للطبور الرجعي المتخلف ؟

هذا ما أرجو ان لا يكون . ثم يزيد سعد الله في التدليل على مايقول : « ونحسب ان هذا الجو الثقافي الجاف المتباعد لا يسمح ولن يسمح بالاشراق الذهني ، وانعاش العواطف التي تصقل اداة الشعر وتوجهها توجيهاً ناعماً غزلياً كما تفعل الثقافات الحديثة » . وأنا اعتقد ان الشعر الغزلي هو أقرب الى الثقافة التقليدية القديمة منه الى الثقافة العصرية الجديدة - فما رأي الاستاذ سعد الله ؟

وفي سبب آخر يضيف الاخ قائلاً : « فالترف ، والمرح ، والفراغ وغيرها من الالفاظ الذائعة لا يعرفها الجزائريون » وهذا كلام مثقل بالمبالغة والاغراق في الباطل . اذ لو كان الامر كما ذكر الاخ لما بقي الاستعمار الفرنسي مستعبدا للشعب العربي في الجزائر اكثر من قرن وربع قرن من الزمان . ثم مامعني هذا التطرف في تصوير عرب الجزائر . هل خلق

الجزائريون من طينة غير طينة العرب والبشرية عموماً ؟ وكل الشعوب المستعبدة والمغلوبة على أمرها متى هجرت المرح ، والترف ، واتسمت بالجد وعرفت نفسها وغيرت ما بها لم تعد فيها الظاهرة اللعينة « قابلية الاستعمار » كما يقول « بن بني » . . واخيراً ، وبعد اخذ ورد ، ولف ودوران يعترف بانه وجد « غزلاً » عند شعراء الجزائر الذين ينظمون شعرهم باللسان الفرنسي . . . ونحن نقول له : كن مطمئناً فستجد نفسك بعد استقلال الجزائر ، وهو آت لا ريب فيه - وعلى قريب اذا شئنا وشاء الله - متخوفاً بهذا اللون من الشعر ، وذلك عند طبع النتاج الشعري السجين في دواليب ناظميه . والآن ، وبعد هذه الجولة القصيرة مع مقال : « الغزل في الشعر الجزائري » أقول للأديب سعد الله : أكان ينبغي عليك ان تتعب نفسك في بحث الغزل والمتغزلين في جزائرك ، و « جان بول سارتر » واحرار الفرنسيين يكتبون عن التعذيب ، ويفضحون أساليب حكوماتهم تجاه شعبنا العربي في الجزائر ؟؟ اليس علينا - احياناً - ان نتعلم عن اعدائنا ونستفيد من بعض اعمالهم ياسعد الله ؟؟ ان الثورة العربية في الجزائر تنتظر منا شيئاً كثيرة ، وكثيرة ، نحن اصحاب القلم ، ان القلم له خطره في دنيا الدفاع عن الحمى ، واخراج الدخيل منه .

وطبعاً ، انا لست ضد كتابة الابحاث الغزلية وما أشبهها . ولكنني ضد نشرها في وقتنا الحاضر ، وفي ظروفنا المعاشة بالذات . ويوسفني هنا ان أعلن ضعف مشاركة « ادباء المغرب العربي » في هذه المعركة ، معركة الجزائر الذبيحة . وأنا اعتقد ان ادباء العرب على مختلف جهاتهم ، وامكنة سكناتهم مطالبون بالمساهمة القلمية في الموضوع . كما اعتقد ان نصيب الادباء في « المغرب العربي » من المسؤولية اوفر بكثير . واذا كان من المعقول ان نعذر شعراء تونس ، ونبادر الى التخفيف عليهم من هذه المسؤولية لانهم - والحق يقال - مشغولون بتخليد مآثر رئيس جمهوريتهم في الشعر والنثر . وان اعمال الرئيس الجليل - رئيس جمهورية تونس - تجعل شعراء تونس يوقفون شعرهم عليه . ولم يبق لهم من الوقت ما يجعلهم يلتفتون الى الجزائر . فاني ابحث عن اعمال ادباء مراکش وأين هم ؟ وما هو موقفهم ؟؟ وبعد فاني باسم « الثقافة » وقراءها أدعو الذين لهم قدرة على التعريب أن يترجموا ما كتبه ويكتبه الجزائريون باللغة الفرنسية . لان أدبهم ، ادب غني ، وثوري ، ومخلص . أمثال محمد ديب ، وفوعون ، والاشرف ، وكناب ياسين وغيرهم من ادباء النضال ، والتضحية ، والفداء ، والجهاد بالقلم ، والنفس كذلك . . . تونس : محمد العيساوي الجني



## نحو الامام

للشاعر التشيكي : يان نيرودا

في زمان عاصف نحن ولدنا  
وخطانا لم نزل تجري بغير عاصف  
وبفخر لم نزل نمضي لأهداف شريفة  
ولغير الشعب لن نخني الرؤسا

\* \* \*

نحن ندرى اي هول سوف نلقى في الطريق  
انه رعد السماء ... انه عصف الثلوج  
غير انا سوف نمضي دائماً نحو الامام

\* \* \*

خل عنك النوم واحذر انت ربان السفينة  
واغتم في كل يوم رؤيه الصبح الجميل  
فالنهار الحلو لا يولد يوماً مرتين  
فامض دوماً بعناد وبشوق للامام

\* \* \*

هذه ماخرة الشعب سنحميها ببقظه  
نحن الواح بها .. نحن الحديد  
واذا نحن احطناها بحب وتقاني  
فغداً يسعد شعب وغداً نخلو الاغاني  
وغداً نمضي بصدق وبعزم للامام

\* \* \*

واذا لم تك تدري ما وراء القدر  
فاله النصر مازال هنا  
ابداً حياً يقوي عز منا  
ولنا ارض فسيحة

سوف نحوي كل نصر قادم  
وسنمضي باباء وبفخر للامام

\* \* \*

واذا الحرب تعالت  
فلنا صوت مدوي

سوف يعلو بالاغاني الوطنية

واذا لم يك في الارض حديد للسيوف

فهو يجري في العروق الحمر ، يجري في الدماء

## بلادي

للشاعر : وديع سميان

انا والنجم والوديات لا تحبو اغانينا  
زوعنا في الذراوردا وفي الاعماق نسرينا  
وفوق الليل والاصباح عطشنا مآقينا  
وجررنا ذبول الزهو في ساحات حطينا  
انا من نفخة البيداء من سقيا اراضينا  
انا من امة سقت الى الاجاد ماضينا  
ودقت في العيون الزرق صمصاماً وسكيننا  
انا من امة العرب التي سادت ملايينا

★ ★ ★

بلادي يا حنين النفس يا مهوى امانينا  
غرامي في رباك الحضر في نجوى مراعيها  
اظم الماء والاشجار والانسام والطينا  
وادعو الله ان يحبك من ايدي اعادينا  
بلادي منبع الخيرات ، الهام التقى فينا  
بلادي يا صفاء الفجر يا حلى اماسينا

★ ★ ★

بلادي لن يمسا منك شبراً او يمتونا  
عرفنا فيهم الشيطان والحداع والدونا  
وتجاراً اذلاء ارادوا ان يبيعونا  
لقد صاروا لى الاحرار في الدنيا مساجينا  
بلادي ثورة الشعب الذي ذك السلاطينا  
وزلزل هيكل الطغيان واجتث المرابينا  
غداً يا امتي تسو الى العليا عوالينا  
وتشرق ارضنا الغراء الباناً وزيتونا

اللاذقية — وديع سميان

ابداً نمضي بعزم وبصدق واباء

\* \* \*

لو رأى الانسان يوماً بين كفيه النجوم  
فهو لا يقنع بل يبغي المزيد  
فلماذا انت راض بالماضي والخنوع  
شعبي الغالي تقدم ابداً نحو الامام !!  
ترجمه

رودولف قيسلي — نصير وفعت

بدأت النوبة ..

وانا ملقى على وصيف المقهى المعتاد ، الى مائدة فوقها نود مهمل ، يقابلني صديق يمز احدى ساقه بحالة آلية جدا ، وبدون توقف . وفي نهاية كل دقيقة يتأيل جسدي فوق الحشب ، وامتد نظرة استغاثة الى الذراعين الدقيقين لرصدة الوقت ، وفي كل مرة أفلت زفرة ..

تذكرت ابي . سألني مرة سوآلاً ، ابان انتظارنا للعشاء أمام غرفة الطعام - فأجبت بما خطر لي من كذب . لشدما أمقت الكذب ولكنى اكذب اكثر مما استطيع الصدق . الكذب ذو حلاوة تروجه . ابي يحبني جدا .. يريد أن يكون صديقي . على أنه حينما يجلس معي يصمت .. انه لا يعرف ماذا يقول لي . اما انا فأفقد ذاتي امامه . عندئذ يفتح المذبايح ، حتى اذا ماعثر على صوت ينقل الانباء السياسية ، علق عليها ، فلا ازيد عن ان اكون صدى واضحا لكلماته ، وتنتهي الجلسة بعد قليل ... تنتهي الازمة . يخرج هو خائبا الى غرفة الطعام حيث يريح صدره في اذن امي . والبت انا لاسترجع ذاتي من بطن تبغه أمتص سمها في رغبة شرهه ..

لي صديق حملوه مريضاً الى حلب ، لاأظن انه سينجو :

ولم يصدق ابي بالطبع ، انه يعرف انني اكذب عليه دائماً . وانسل الى غرفة الطعام بسكون فتحت أذني بفضول ، فوصلتني

صوت أمي تجيبه بأنني كثيراً ما أبدو في مثل هذه الحالة . تأوه أبي بصدق مريب عجيب !

حياتنا كلها عجيبة ياأبي . الحق ان ليس ثمة ماهو عجيب اطلاقاً . أليس لكل شيء سبب على الاقل - أين العجب اذن ؟ ولكن هل تستطيع ان تفهم ياأبي ؟ انك لم تعان الضجر هل عانيته ؟ الضجر . أجل .. هذا كل شيء . كلمة بسيطة وثاقفة . ولكن أليست كل الكلمات بسيطة وثاقفة - كلمة الموت ، مثلاً ، او الحياة ؟ .. نعم .. قبل ان نعي معانيها .. وحين نفعل .. كلمة الضجر تستحيل الى .. الى .. كابوس ضخم ، له ألف ذراع وألف أنف ، وفي صدره ساعة عاطلة ! صديقي لايزال يتحدث بموضوع التخمة والفاقة وأنا لاأعي ولكني أسمع . لشدما يستثني المقهى ! .. السأم ، الملل .. الفراغ لماذا أردد هذه الكلمات بكثرة ؟ .. قيل لي انه من تأثير المطالعة أحب المطالعة . اتق بها الى غير حد . رغم ذلك اعاني لحظات

سأم في جوها .. عدت الى السأم من جديد ! لامناص من ذلك ماذا اقول ؟ اعتقد انني اعبر عن افكاري . هذا كل شيء . نحن نطالع وندفع ثمن مطالعتنا لأننا نريد معرفة الاسم الحقيقي ، للشيء الحقيقي ان نعبر بصدق ووضوح .. أف ! أضرع اليك يا صديقي .. كف عن هذا .. نهضت منمطياً .

— الى أين ؟ الوقت باكر .

الوقت ؟ أنت لا تعرف الوقت يا صديقي . أنت لا تحس الوقت . الوقت اكبر مشكلة واجهتني !

عدوت بلا اتجاه . غرزت جرمي في زحمة بشرية على باب السينما . « ابن عمري » .. فيلم عربي ؟ أف حسبي انني مريض بالضجر . لماذا لا يصعد الفن لدينا الى مستوى الادب على الاقل ؟ جرب ان تشاهد هذا الشريط على كل حال . انه رواية هذه المرة .. رواية حقيقية . هراء !

سألت شاباً اعرفه ، عن اشرطة دور العرض الاخرى . عربي آخر .. ثم ؟ نفس ماعرض بالامس . اين اذهب اذن ياألهي !

جرت قدمي على الاسفلت .. اشعلت تبغاً ورحلت التهمها

حاولت التفكير بوضوح ..

ولكن هل اذهب الى البيت

حقاً ؟

## الكابوس

قصة جديدة بقلم : عبد العزيز هلال

دخلت البيت ، جلست الى المذبايح ، اجريت الابرة يمينا ويسارا ، وقلبت الموجات الثلاث اكثر من مرة ، بصقت على الجهاز ! اشعلت تبغاً . التهمتها . فشتت عن قصيدة . خرجت اذرع الغناء ناديت شقيقتي . تباطأت . صرخت بوحشية ، ركضت مدعورة . اريد تناول العشاء . اكتشفت - في خجرة الطعام - شيئاً فجر صدري . انبثق بركان هائل . شتمت ربة البيت - امي - صفعت اختي . رفست الكرسي . امي - في حجرة مجاورة - تدعو الله لي باللعنة والموت بطريقة مريضة ، بسيارة . امي تحب موتي دائماً بسيارة ، ولاعرف الحكمة في ذلك . وتردد انني ابن خنزير . اختي تبكي بيموعة . بكاء هذه وصراخ تلك يسخطاني على نفسي . صرخت انا الآخر ، وصرخت ، ضربت اختي ثانية . انزويت في حجرتي ، استلقيت على الفراش تقلبت عليه حتى منتصف الليل .. افضع نفسي ، امتص دمي افترس غلبة التبغ قطعة فوق قطعة ، العن حياتي ، العن نفسي



حتى اليوم لم اسمع منها كلمة واحدة اضافية ؟ كلما التقينا طفع وجهها بسرور اللقاء ، وناجتي عيناها ببوح عذب يسعدني ساعة . ثم حين أهمس لها بتحية قلبي ، يستبد بها دعر غريب وتغضي بدون كلمة . فكرت ، انها مصابة بعقدة نفسية . . انها تخاف الجنس الآخر خوفاً شاذاً ، انها في الثامنة عشرة ، مثقفة وتبدو متحررة اكثر من الاخريات في مثل طبقتها الثرية وثقافتها وسنها ، فاذا لم يكن استنتاجي صحيحاً فهي باردة ولكن لا . هذا حدس ظالم ولا يقوم على اساس . . انها أنثى مكتملة . اما مريضة ، فصحيح . ارضاني هذا التفسير . كتبت لها مرتين . . لمن يضيروها ان ترد ولو بكلمة . . قراءة رسالة وكتاباتها امران بسيطان ، لارقيب هناك ولا أكلة لحوم بشرية لم ألتق الرد . اخيراً أزمعت تركها ، تركتها . . .

أشعلت تبغ . بدأ الجو يبرد . لا يكاد يبدو في هذا المكان من شاطئ الفرات انسان . ثمة تجمعات غيم في السماء توهي بالريبة . هذا الربيع مشثوم . كلما زاح ظل الغيم اشعة الشمس او النجوم ، ثارت العواصف الرملية . . وكلما تقدم ديري . من قبل . الى وظيفة مهمة ، رجع حسيروا . . تراخوا في العيدين . بعد هذا الصيف سيحرم شبابنا الجدد حتى من الوظائف العادية وسيمعى قسم من الشيوخ . يقولون ان الاله غاضب علينا . جعل من شتائنا صيفاً ، وها هو ذا يجعل من صيفنا شتاء . الاله غاضب اذن ؟ انا غاضب ايضاً . غاضب حتى القهر . على نفسي وعلى الجهل والقذارة والعفونة والكذب والزيف والذباب الذي يزاحمنا على كل شيء ، وعلى المقهى وافلام القاهرة واخي عدالة والاطفال الذين يلاحقونه بالحجارة وقجين ميجين ، وعلى صفة ، وساق صديقي التي التهمت باسمرار . . أف ! يالها من صورة بشعة صورة المجتمع . كان يجب ان اكون رساماً . . أنا فنان غير مختص . . وهذا عيب الذي احتقر نفسي من اجله .

أف ! اين اذهب يا لهي ؟ ! كفى ! كفى يا خلاتي الصغيرات ! حسبكن طعاما اليوم . لشدما تعسني شرا تكتن !

يا لهي ! . رحمتك !

آه ! بدأت اختنق . . .

أريد ان اتحدث الى اي انسان ، وان كان حديثاً تافهاً . . اكره التفاهات حتى الموت . انا انسان تافه . . والا كان يجب ان اكون مع صديق الآن ، اي صديق . . تبادل الحب ، نضحك ، نتعارك حول قصيدة او رواية ، حول ماركس وسارتر نبحث عن امرأة سمراء او شقراء سيان عندي كلتاها الآن .

ابن اصدقاؤني ياتون ؟ احدهم في دمشق يحوم حول شخصية خطيرة وجاء عمل بعد ان ترك الجيش . وآخر في القامشلي يحبر جريدة هناك بدمه . وثالث يقبع الان في حجرته الخاصة يلحم بالشهادة - الفحص بعد اسبوعين كما اطن - ولكنه لا يقرأ . . تعود منذ صغره على نيل المطالب بالتمني ، وان لم ينل مطلباً واحداً حتى اليوم . ورابع في مقهى الانس حيث تركته يهز ساقيه باسمرار . . أف .

ابن القمر ؟

ان صفيه لاتبجني ! انا لا احب صفيه !

شقيقي تريدني ان اتزوج صديقتها رياض . ما أضحك هذا ! خصرها يزتر خصرين مثل خصري . . انا اكره السمينات ، على ان شقيقي لها وجهة نظرها في هذا الاختيار . . « انها صديقتي الوفية جداً » . وهذه كل مؤهلاتها . ابنة خالتي تريدني ان اتزوج شهادتها العالية ، وهي لا تملك غيرها . اما والدي ، فقد اراد ان يخطب لي موظفة رآها مرتين في المطعم الذي كان يأكل فيه في دمشق . كل ما يعرفه انها جميلة « تستحق ان تكون العروس المطلوبة » لابنه العزيز ، أف ! يالاحيرة ؟ وحدتي انتحار أنا - بكل بساطة - انتحر . أجرم . هي ذي الحقيقة ! اجل . يجب ان اعري نفسي امام عيني على الاقل . يتعب المرء ليكون مثقفاً ، وجاء ان يكون انساناً . . ان يتفوق على ذاته ، عندما يحقق جزءاً من رغبته . . عندما يتعرف الى برغسون ، هوسرل سارتر ، ماركس ، ديوي ، مل . . عندما يجالس هؤلاء ، يتعلق - بطريقة ما - في الهواء . . هالكذابين الارض والسماء . يتخبط في النور اكثر مما يتخبط في الظلام ، يتعرف في النور الى متاهات لانائية ، لم يكن يعاني جحيمها في الظلام . وبعد قليل يعلن الطبيب بلطفه الزائف وبرودته الرهيبة : انت مريض . . . أعصابك مرهقة . . تسرع في القلب ، واقلباه ! منذ بضعة شهور وانا محروم من الشاي والقهوة . اما السهر فأخر ما استطيع اجتنابه ، عيناك . . هل هي ايضاً . . ؟ نظارات طبية والا . . مفهوم مفهوم ياسيدي . منذ ايام حملتي اخي في عربة - في منامتي - الى عيادة الطبيب . ما الجديد ؟ الكليتان . ومل في الكليتين . كل ذلك ولم ازل في بداية الطريق . . اي طريق ؟ اردت ان اقول طريق الحياة . بعد ايام قلائل سأتم السادسة - بعد العشرين ، لا الاربعين ولا الخمسين ؟

باللحياة ! احب الحياة . احبها بكل جوارحة في . لذا اصر على العيش اصراراً عنيداً . العيش ؟ ليست الكلاب تعيش ؟ . .

والذباب يعيش ايضاً . اريد .. ان احيا . هذا حسن .. ان احيا . تلك هي المشكلة !

الغبار آخذ بالتكاثر . يجب ان القي بنفسي في اي مكان ذي جدران . ليت المطر ينزل . الغيوم تنبئ عن مطر . السوق معتم تقريباً . المقاهي فقط تعلن عن وجودها . لو التقى بانسان اعرفه فأحدثه قليلاً !

في تلك الشرفة امرأة لذيدة . ارملة سابة .. تسهر وحدها انا وحدي . وحيدة .. وحيد ! انها لاتعاني الحرمان حتى الاحتراق عزوبة سنة ولا ترمل يوم . حقيقة لم يقلها ارسطو . احد البسطاء قالها . انا لا اعاني الحرمان مجرد معاناة . انه انا نفسي اذا كان لكل حياة كائن موضوع ، فالحرمان موضوع حياتي . الحرمان جعلني احب صفة المحرومة من الجمال والحب . الحرمان نفسه جعلني افكر منذ ليال بدلال تفكيراً متواصلاً متعباهو الحماقة . انها تقضي لياليها في شرفة محاطة بستار ، تقرب في غمرة عذابها اجساد الرجال تتحرك في اتجاهي الطريق . انا ايضاً امر تحت الشرفة كل يوم ، ولكن ليس بالامبالاة التي يفعل بها غيري ، انا الوحيد - كما اظن - الذي اكتشف في مصادفة عابرة عينين جاثنتين تمتدان في لهفة ضارعة من فوق ستار هذه الشرفة ، منذئذ - قلبي مليء بجنان بكر - اشعر بالعطف عليها ، منذئذ - كلما مروت من هذا المكان - انفخ صدري وأرفع رأسي لعلي اضفى على جسدي النحيف مظاهر القوة ! نساؤنا يعشقن القوة سواء في الجسم او في الجيب . امد انا الآخر نظرة لهفة ضارعة من فوق الرصيف المقابل . امي النفس بالتقاء بين النظرتين . باشتباك بين اللهفتين . ثم - هكذا افكر - يتلوان تتعانق مأساتي ومأساتها . وعلى الشرفة ألف سلام !

صعدت درجات سلم غرفتي واحدة واحدة . في منتصف السلم وقفت اتنفس كشيخ واهن . الضوء وخز عيني . انافراشة انسانيتي ضوء رائع . أعشق الضوء . احب جاندارك واحب جميلة . ولكنني لن احب صفيه او دلالا وان رغب قلبي في هذا مسكين ساذج ، عاطفي الى ابعد حد - اعني قلبي ! جاندارك وجميلة فراستان رائعتان شغلها الضوء عن كل شيء ، صفيه ودلال فراستان لطيفتان شغلها الزهر عن كل شيء . انا واثق انها تمارسان نكش أنفيهما .. أف ! يا الهي ! ألن تفك هذا الرباط عن روحي بعد ؟

لن أستطيع النوم ، برغم التعب ، النحلات تعمل بنشاط

العرق يغطي جبيني ، بعثرت ملابسي فوق الأريكة ، ارتدبت منامي . الساعة تجاوزت الثانية عشرة ، لعنت دين مخترعها . متى تنبزع الشمس يا الهي ؟ ! فتحت شباك النافذة .. الهواء بارد جدا ارتعش جسدي . قرأت قصيدة ، فقصيدة .. فقصيدة . ألقيت بالجملة جانباً ، اف روحي تصرخ مستنجدة .. انها تختنق . انا عاجز عن المساعدة .. عاجز تماماً .. اكراه العجز .. أمقت عجزني ! يجب ان اجلب المذياع من حجرة الجلوس ، الموسيقى ستساعد أعصابي على مقاومة النحل الطفيلي ..

الساعة تقارب الثانية . الوسادة تنسدت بالعرق . جسدي يتقلب سيخ كباب على حجر متوهج . طاقتي الجنسية تعلن عن نفسها بجدة مروعة منذ استلقيت على الفراش ، النحل لم يشبع لم يتعب ، أنا - بكل طولي وعرضي وحر كتي اليومية بين العمل والدرس - أتخم بأكثر من رغيفين مقسمين على ثلاث وجبات بالهدا النحل ! عانقت نفسي بقوة ، عضضت الوسادة .. رغبة قوية في البكاء .. الدموع ترحبني .. انها علاج ناجع .. اكراه هذا العلاج .. الدموع .. انها في نفس الوقت - تقرر شيئاً رهيباً مأساوياً ، فظيلاً .. ضعفي ! .. ذاتي .. صغاري .. انا الانسان !

تشبثت بالمذياع مرة أخرى .. عثرت على محطة تبث تعليقا على الاخبار .. المذيع بلهجته الامريكية جاثع - كنجلاقي - يلهمهم أخرف بعض الكلمات .. يحرموني من الفهم بهذه الطريقة ، أشعلت تبغة ، أخيرا .. موسيقى الجاز ، اخفقت الموسيقى الهادئة من قبل ..

انا لا أعرف الرقص . ولكن موسيقى الجاز ترغمني على ان ارقص وانا جالس ، وأنا مستلق .. الزوج كافحوا الانتحار بموسيقى الجاز . هاأنذا زنجي وسط حلقة كثيفة جدا من الزوج الظلام يغمر حجرتي ، ليس ثمة زنجية ، وحدي رقصت ، رقصت راقصة ، رائحة العرق ملأت الحجرة ، النحلات ذعرن ، رقصت رقصت ، رقصت ، تعبت ..

تعبت جداً العرق اغرق جسدي . النحلات اخنفتين ، الحمى تعانق الدوار ، رفعت يدا تصافح المذياع مودعا الوحش ذو الالف ذراع ، سحب اذرعته مرهقاً ، ونام نوماً هادئاً بريئاً كطفل صغير ..

نسات الصباح تتسلل من أسفل الباب ، تمسح على جسدي برفق كيد ملاك .. لتمنح نفسي السلام ..

دير الزور عبد العزيز هلال



## الفنان عز الدين حمودة

بقوميته العربية الا عندما ابتعد عنها فاندفع يعبر بأسلوبه المحلي ليؤكد كيانه وكيان شعبه وقومه في بلاد اوروبا . وبدأ في محاولة فهم الفن المحلي الشعبي لمصر وهضمه وتطويره وهو يقول : هناك فوق كبير بين المحافظة على التراث القومي وبين ان نحافظ على مستوى معيشة متأخرة للشعب في فترة من الزمن .

### ناقد عالمي

كان عز الدين في خلال دراسته في اوروبا لا يفتأ يقرأ آخر التطورات الفنية . ويتابع كل النظريات والمدارس التي تظهر . يقرأ باستمرار . يدرس الفن عملياً ونظرياً .

وفي عام ١٩٥٧ اوفدته الحكومة في مصر لحضور مؤتمر النقد العالمي حيث اجتمع بكبار نقاد العالم هناك وقال : عندنا تراث فني في الجمهورية العربية المتحدة يعتبر اساساً في دراسة الفنون الجميلة في العالم . حتى ان كبار النقاد كانوا يقولون له انتم المصدر .

### مجمعنا في لوحاتنا

وبمناسبة النقد . سألته ، لماذا لانرى البيئة والحياة الاجتماعية العربية بشكل عميق واصل في لوحات فنانينا المعاصرين كما نرى اثر البيئة في لوحات الغريكو ، اورامبرانت او فان جوخ ؟ . هل يعود ذلك الى اننا ندرس الفن دراسة ونطلع على المدارس الفنية في العالم دون ان نعيش حياتنا ونفهم طبيعته مجتمعنا ونعبر عنه بشكل مخلص وواقعي ؟ .

قال من الطف الصدف ان هذا السؤال هو الموضوع الذي اقترحته للبحث في المؤتمر القادم للنقاد العالميين الذي سيعقد في وارسو ١٩٦٠ .

هل الفن الحديث فن عالمي او محلي وهل من خلال نظورتنا المحلية نستطيع ان نقفز الى المجال العالمي . والواقع في رأبي ان الفكر الحديث اول ميزات الانطلاق ، شعور الفنان بحريته بعد ظروف طويلة من الاستعباد والسخرية التي كانت ايام الاقطاع . فالفنان المعاصر بعد انطلاقه من قيود الكنيسة احس بميل عجيب نحو الحرية . ومن هنا كانت ثورته على القيم والتعاليم الحرفية في الشرق عامة . ومدة التطور لم تكن

ندوتنا اليوم مع علم من اعلام الفن العربي المعاصر . استاذ في كلية الفنون الجميلة العليا بالقاهرة . رئيس اللجان الثقافية في كلية الفنون . مثل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر النقد العالمي في ايطاليا .

ولد عز الدين حموده في القاهرة عام ١٩١٩ . فتح عينيه على اب مهندس معماري ، وعاش حياة لم تعرف الحرمان او الجوع في اول الامر . احب والده وجعل منه صديقاً وفيّاً . وفي يوم عيد . مات هذا الصديق . فانقلب عز الدين الى متصوف يقرأ القرآن كل يوم لمدة سنة كاملة . وبين عشية وضحاها وجد نفسه مجبراً على ان يكون رجلاً يتحمل كل مسؤولية .

دخل كلية الفنون الجميلة - قسم العمارة . وقضى ثلاث سنوات في الدراسة الاعدادية . فقد اجبرته امه ان ينهج منهج ابيه في العمارة . ولكن العلوم الرياضية حالت دون ذلك . فانتقل الى فرع التصوير وفي عام ١٩٤٥ تخرج عز الدين برتبة شرف امتياز وهي اول رتبة تمنح لطالب في الكلية . تأثر في اول حياته بالمرحوم احمد صبري ويوسف كامل اذ ان يوسف كان لا يقيد الطالب . وهذا مايجبه عز الدين . يقول اننا يمكن ان نجعل الطالب يخضع لنظام في الفن دون ان نفتل شخصيته .

### الى اسبانيا

وبعد التخرج . اشتغل في شركة كبيرة . ثم عمل معيداً في الكلية عام ١٩٤٥ . وفي عام ١٩٤٩ سافر الى اسبانيا بعد ان استفاد كثيراً من التجارب والخبرات التي اكتسبها في الكلية خلال وجوده كمعيد فيها . وفي اسبانيا عرف كيف يبدأ ، وقف ستة اشهر كاملة عن الانتاج . ينتقل بين فرنسا واسبانيا يدرس ويبحث ويناقش بعينه وعقله .

وفي عام ١٩٥٢ ، شاهد الشعب الاسباني في مدريد معرضاً كبيراً لعز الدين . وقد قال النقاد عنه انه يتسم بطابع مصري رغم انه رسم في اسبانيا . ومن هنا كانت نقطة البداية وغادر عز الدين اسبانيا مصحوباً بدرجة امتياز في التصوير من جامعة سان فرناندو .

### القومية باعث قوي

يقول عز الدين انه ماسر بمسؤولية الوطن . وباعتزازه

منتظمة ، ولم تتابع تطور الفن في أوروبا ، فمدة الاستعمار الطويلة قتلت عند الشعب طاقته الابداعية ، قتلت عنده طاقة التفكير الحر ، فكان من اول واجبات الفنان الحديث ان يوقظ الوعي بالحرية ، ويمحو امية التذوق الفني ، بحيث تكفل للمواطن حياة كريمة .

وبعد مضي ١٠ او ١٥ سنة على جهود الفنانين الشباب الذين وقفت على عاتقهم مسؤولية التحرر الفني ، ظهر الفن القومي ، فاليوم عندما فن قائم بذاته يقول للعالم : انا فن شرقي ، والسبب في ذلك تنبّه بعض الفنانين الى ان القومية العربية هي روح وفكرة وحياة قبل ان تكون تكلفا او افتعالاً .

انا اعتقد اليوم لو اننا غربلنا بعض الانتاج الحالي الذي اراد ان يخلد معركة بور سعيد لظهر عندنا رواسب كثيرة .. فيها المدلول السطحي .. يجب ان تمثل روح المعركة في كل بلد عربي بالاستشهاد بمعركة مثل بور سعيد .. دون تحدير الشعب واظهار البطولة فقط لمدينة واحدة انتصرت .. فالمعركة لا تزال قائمة في كل بلد عربي وبمعنى آخر .. من الناحية التاريخية افرق بين نوعين من الفنانين : فنان ، ومسجل .. فالفنانون الذين صاحبوا نابليون الى مصر رسموا الحياة المصرية وعاشروا ورسموا مظاهرها ؛ بينما لم يذكر التاريخ الفني عنهم شيئاً ، في حين عاصروهم في أوروبا رينوار .. ورسم الحياة التي عاشها .. وترجم احساسه بها . فكان فنانا خالدا . اما الذين جاؤوا مع نابليون لم يكونوا الا مسجلين فقط .

### الفن الشعبي لمصر وسورية

— في سورية فن شعبي قائم بذاته وكذلك في مصر ، هل ترى ان تطوير هذه الفنون مع مقتضيات العصر الحاضر كفيلة بان تحقق الاهداف البعيدة التي يريدها الانسان المعاصر والتي لم تكن معروفة في الايام الاولى وفي الفن الشعبي القديم ؟

— اريد اولاً ان احدد معنى « شعبي » فشعبي تعودنا ان نفهم مدلولها على انها نتاج الطبقة الكادحة من الناس ، لان السادة لم يعملوا ، فكان هؤلاء الناس في مصر وسورية يزرحون لمدة طويلة تحت سيطرة الاقطاع ، والرأسمالية المحلية والاستعمار الاجنبي ، وقد تنهت كل هذه القوى الى ضرورة اذلال هذه الطبقة ( الثالثة ) الى درجة لم يكن لها اي انتاج فكري او ثقافي ذو شأن ، ومن هنا كان فناها يعبر عن هذه الظروف السيئة من الجهل والفاقة والمرض الذي عاشوا فيه .

اما بعد التطور الاجتماعي والدور الذي بدأت تلعبه الطبقة العاملة في مصر وسورية واناحة التعليم لهذه الطبقات وانتشار وسائل الاذاعة وتغيير برامجها والسينما ، انترو بعد كل ذلك ان تتعلم هذه الطبقة الى الدرجة التي يمكن بها ان تقدم تعبيراً رفيعاً وقياً مختارة .

فالفن الشعبي في نظري هو الفن الرفيع عندما يخدم الشعب . وليس الفن الشعبي في نظري هو الفن الذي ليس له اي قيمة فنية . وانما نتج تلقائياً من شعب من مجموعة من الناس جاهلة غير مثقفة وغير منذوقة .

وعليه فاني متفائل وكلي ثقة بالجيل الصاعد من الشعب عندما ياخذ فرصته الكاملة في التعليم والحرية والتنوير السياسي وحقوقه الاجتماعية من ان ينتج لنا فنا شعبياً متمتعاً بالصفات الاولى للفن .

والفن الواقعي هو الفن غير المنقول صادر منك وانت في وضع صريح متنور . يجب على الفنان الواقعي ان يدرس مجتمع وفلسفة عصره ويتنور بالنسبة ليطهه ليكشف الواقع حوله . ومن هنا يكون فنه ، واقعياً .

— مارأيكم بالفن في الاقليم الشمالي ؟

ينقص هذا الفن الزمن . لقد انقطعنا مدة طويلة عن حضارتنا القديمة ، وفننا المعاصر لا يزال في دور التكون . ويلزمنا الثاني ، وعلى الفنان ان ينزوي في عمله دون خلق الهالات من الضوضاء حوله ، وينتج .. حتى يشعر بمسؤولية الفن الكبرى . وعلى الدولة باعتبار الفن المعاصر في شطري الجمهورية العربية المتحدة مسؤولية ايضا مضاعفة عليها ان تبذل الجهود وتوفر الفوص للجميع ليخذ الفن العربي مركزه في العالم . وان السيطرة التامة على الفن في العالم بيد اليهود . فالذي يقدر ائمان الصور ويرفع الفنانين هم اصحاب صالونات العرض في أوروبا . واكثرهم اليهود والاميركان يشجعون اصحاب مذهب التجريد لانه يبعد الفنان عن الحياة والاحاسيس الانسانية فيجعل الجمهور بعيداً عن الدنيا .

لماذا لا تخصص جمهوريتنا الفتية اعتمادات للفنانين والنقاد كما تخصص دعاية واعتمادات للاعبين الكرة مثلاً ؟

والفن في الاقليم السوري في مرحلة التكوين .. وبجاجة الى تبلور كاف .

القاهرة غازي الخالدي



## كيف مات ارخميدس ؟ ؟

بقلم : كارل جابك

— ولكن لها قيمة عسكرية ، فاسمع يا ارخميدس ، لقد جئت لادعوك للعمل معنا . فسأله ارخميدس :  
— مع من ؟

واجابه القائد : معنا مع الرومانيين ، لعلك تعلم بان قرطاجنة في حالة تدهور ، وبماذا تنفع مساعدتك ، عندما نوقع بقرطاجنة ؟ ترى وسيكون من الافضل لو انكم تكونون معنا .

— ولماذا — دمدم ارخميدس — نحن اهل سيراكوس يونانيون فلماذا يجب ان نكون معكم .

فأجابه القائد — لانكم تعيشون في صقلية ونحن نحتاج اليها فسأله ارخميدس :

— ولماذا تحتاجون اليها ؟  
فأجابه القائد قائلا — لاننا نريد ان نسود البحر المتوسط فنظر ارخميدس الى لوحته وفكر قليلا ثم قال :  
— آه — ولماذا تريدون ذلك ؟  
فقال لوتسيوس القائد بكبرياء :

— من يسود البحر المتوسط يسود العالم ، هذا شيء واضح فسأله ارخميدس : وهل من الضروري ان تسودوا العالم نعم — هكذا اجابه القائد لوتسيوس واستمر قائلا :  
— ان رسالة روما ان تسود العالم واني اؤكد لك بانها مستحقة هذه الرسالة !

فأجابه ارخميدس — ربما — واستمر في كلامه بعد ان ازال شيئاً مما رسمه على لوحته الشمعية قائلا — انني لن أنصحك بذلك ايها القائد فان سيادتكم للعالم ستعني انكم ستحتاجون الى جهود كبيرة للدفاع عن مملكتكم . وستكون كل هذه الجهود بلا جدوى .  
فأجابه لوتسيوس :

هذا شيء غير ذي قيمة ، فالمهم ان نصبح مملكة كبيرة فقال ارخميدس باستخفاف  
مملكة كبيرة ، انظر انني اذا رسمت دائرة كبيرة او  
البقية على الصفحة ( ٣٨ و ٣٩ )

لم يكن موت ارخميدس بالشكل الذي ترويه لنا الكتابات من ذلك العهد . اجل لقد كان حقيقياً ان ارخميدس قد قتل عندما احتل الرومان مدينة ( سيراكوس ) ولكنه ليس صحيحاً من ان جنديا دخل بيت ارخميدس ليسرقه بينما كان ارخميدس غارقاً في رسم بعض الخطوط البيانية . وليس صحيحاً ان ارخميدس لم يعر هذا الجندي اي اهتمام في بادية الامر ، ولكنه دمدم بغضب عندما اقترب الجندي من اوراقه قائلا « لاتلمس دوائري » . اجل لم يكن هذا كله صحيحاً لان ارخميدس لم يكن على هذه الدرجة من الغفلة بحيث انه لم يشعر بما يدور حوله . وانما العكس هو الصحيح ، فقد كان ارخميدس عسكرياً بقطاً بطبيعته وهو الذي ابدع الآلات الحربية للدفاع عن مدينة ( سيراكوس ) ، ومن الناحية الثانية فان الجندي الروماني الذي دخل على ارخميدس لم يكن سكراناً دخل ليسلب ويسبي ، بل كان قائداً طموحاً مؤدباً ولم يدخل هذا القائد المسمى بلوتسيوس كما يدخل اللص ، وانما دخل بادب ووقف على الباب مسلماً بتحية عسكرية وقال بكل احترام .

— السلام عليك يا ارخميدس .  
فرفع ارخميدس عينه عن اللوحة الشمعية التي كان قد رسم عليها شيئاً ما وقال :  
— ما الخبر ؟

فاجاب لوتسيوس القائد  
نحن نعرف يا ارخميدس ، ان ( سيراكوس ) لم يكن باستطاعتها ان تصمد اكثر من شهر لولا آلاتك الحربية ، فهذه فقط ، استطاعت مدينتكم ان تشغلنا لمدة سنتين . فلا تتواضع يا ارخميدس ، لاننا نحن العسكريين نستطيع ان نقدر اهمية اعمالك بصورة دقيقة .

فحرك ارخميدس يديه اشارة لعدم الاهتمام وقال :  
— لم يكن ذلك بشيء يذكر . انها مجرد ترتيبات مكانية للرمي ، ان مثل هذه اللعب لاتفك اية قيمة علمية  
فأجاب بلوتسيوس على الفور :

## حكاية شال

شعر هيفاء عوي كانني

إذا مررت بباب كوخ معتم  
وسمعت من خلف الجدار الآخرق  
صوت الصغار ..  
ينساب عبر النافذات المخططات  
تهتز من برد الليالي الحالكات  
يمجهاضوء النهار  
ويقال : دار .. !  
قبر تجمع حوله الفا جدار ..  
كل يؤلف كوخ انسان القبور  
ولا قبور ..

\* \* \*

وإذا مررت بكوخنا المتجههم  
وهناك اطفالي وزوجي تحتمي  
وسمعت اصواتاً تؤثر بالحجر  
اذ لاقر ..  
لاضوء ..

لاشيء مر ببابنا المنهدم  
غير الالم ..

وتنهذات فلسفت معنى الالم  
ووجاق نار  
وسط الجدار  
جهدت بداخله الليالي الموحشات  
من السنين ..

ومزقت جدرانها الف جدار

\* \* \*

إذا مررت بكهفنا وسط الكهوف ..  
وجرى وراءك طفلنا المرح الالهوف ..  
في زيه المألوف ..

خرق منتفه عتيقه  
واراد ان يعطيك شالا  
يبقي الثمن ..  
وحملت اليه شيئاً من ثمن

فاعلم بأن الشال .. شال زواجنا  
انا وابنة الجيران .. وهذا طفلنا  
في زيه المألوف ..  
وقلبه الملهوف ..  
من يوم فارقتنا الديار ..  
تلك الديار ..  
المؤنسه .. بالذكريان مقدسه  
هو لا يزال .  
في زيه المألوف ..  
وقلبه الملهوف ..

### كيف مات ارخميدس

بقية مانشر على الصفحة ( ٣٧ )

دائرة صغيرة فانها في كل الاحوال تظل دائرة فنهنا ايضاً نكون  
حدود ، ولن تصبح دولتكم في يوم من الايام بلا حدود  
فهل تعتقد لوتسيوس بان الدائرة الكبيرة اكمل من الدائرة  
الصغيرة ، وهل تعتقد بأنك مهندس ابرع اذا رسمت دائرة  
كبيرة ؟ فأجابه لوتسيوس قائلًا ، انتم اليونانيون تحبون دائماً  
اللعب بالكلمات اما نحن فنبرهن على حقيقتنا بطريقة اخرى  
فسأله ارخميدس حالا ، وبماذا .

فأجابه لوتسيوس ، بالافعال ، مثلاً فتحنا مدينتكم اليس  
هذا برهاناً واضحاً ؟ - صحيح - قال ارخميدس وحك رأسه  
بالقلم الذي بين اصابعه - نعم ، فتحتم سيراكوس ولكنها لن  
تكون على حالتها السابقة - فانها كانت مدينة كبيرة وفاخرة  
ايها الرجل اما الآن فانها لن تكون كبيرة ولا فاخرة ،  
فياحسرتاه عليك يا سيراكوس .

فقال لوتسيوس ولكن روما ستصبح كبيرة وعظيمة .  
روما يجب ان تصبح اقوى من كل مناطق العالم .  
فسأله ارخميدس .

- ولماذا -

فأجابه لوتسيوس لاجل ان تصمد ، كلما كنا نزداد قوة  
يزداد عدد اعدائنا ، ولذلك يجب ان نكون الاقوى .

فتعم ارخميدس ، انني لوتسيوس افهم قليلاً في الفيزياء  
واستطيع ان اخبرك شيئاً يتعلق بالقوة ، - فلكل فعل  
رد فعل .

اقلب الصفحة



## ابنة الشرق

شعر : سعاد بكباشي

نازعي الكون في السمو مكانا  
وارفعني التاج واحملي الصولجانا  
غالي الكون بالعلوم وبالفن  
وان شاء فاغلبه بياننا  
ليس يثنيك في الحياة صعب  
كل صعب مع العزيمة هانا  
يا ابنة الشرق يا قماضر مجد  
حقيقي السلم سوف يسمو مكانا  
وابعني من صدى ترائك يوماً  
عبقرياً ومجدي الشرق شانا  
انما الشرق شرقاً يا فرنج  
قد بذلنا ولن تذلل حمانا  
نحن للسلم ثورة نحن نار  
نحن موت وقد ملكنا الزمانا  
قد اطحننا برأس كل خوون  
كيف نحن بطامع قد أتاننا ؟  
لن نود على الرصاص رصاصا  
سوف يكفي بان نمر البنانا  
يا ابنة العرب انت في يور سعيد  
قد ملكت من الدنا الاذهانا  
فابعثها مع المنايا اياماني  
يتباهى بها الخلود حسانا  
وارسلها فأنت ام واخت  
نهضة العلم وارضعها الحنا  
انما الأم سعة الحق في  
الدنيا ومجدها قد تداني  
فاحملي النوار مشعلاً لسلام  
ثم سودي ولم يسد من تواني  
وانزعها من الزمان اقتداراً  
واغمرها رعاية واحتضانا  
رب مجد على يدك تسامي  
من بعيد سبقت فيه الزمانا  
اللاذقية - الأتسة سعاد بكباشي

وماذا يعني ذلك - سأل لوتسيوس مستغرباً .

فقال له ارخميدس ، هذا قانون بالوتسيوس لان القوة التي  
تؤثر تسبب قوة معاكسة لها ، وكلما ازدادت قوة ازداد استهلاك  
قواكم ، وسوف تأتي لحظة - فقال لوتسيوس متلهفاً - ماذا  
اردت ان تقول -

قال ارخميدس لاشيء انني لست نبياً ايها الرجل انني  
فيزيائي بسيط واعرف ان لكل فعل رد فعل لا اكثر .  
فقال لوتسيوس ولكن يا ارخميدس ، الا تريد ان تشتغل  
معنا فانك لاتعرف اية امكانيات ستوفر لك في روما سوف  
تتيح له امكانية لصنع اقوى الآلات الحربية في العالم .  
فجاء رد ارخميدس هادئاً .

- يجب ان تعذرني بالوتسيوس ، انني رجل كبير السن  
واريد ان اكمل بعض نظرياتي ، وكما نرى انني ارسم على هذه  
اللوحة شيئاً ما .

فسأل القائد لوتسيوس مرة اخرى ، الا تشتهي ان تساعدنا  
في ان نسيطر على العالم ، لماذا لاتستجيب .  
فتمتم ارخميدس وهو يحدق في لوحته ، عفوا ، ماذا قلت  
فأجاب لوتسيوس . لقد قلت ان انسانا مثلك يستطيع ان  
يملك السيطرة على العالم .

فهمهم ارخميدس وقال مفكراً ، السيطرة على العالم  
لا تغضب ايها القائد ولكنني اشتغل في شيء اهم من ذلك في  
شيء لن يزول أبداً في شيء سيبقى بعدي  
فسأل القائد - فما هو .

فصاح ارخميدس - انتبه - انتبه ، لاتلمس دوائري فهذا  
الشيء هو طريقة لحساب مساحة قطاع الدائرة الطعجية .  
وحدثت مشادة بين ارخميدس والقائد اشيع بعدها بفترة متأخرة  
ان ارخميدس فقد حياته بالصدفة .

ترجمها : رودولف فيسلي

استاذ اللغة العربية بجامعة كارل في براغ وحسين العامل

طُبعت في

مطبعة الجمهورية

دمشق - بوابة الصالحية

بناية الحجار

هاتف ٢٣٥٥٦

## الغرفة الصينية

تأليف فيفيان كونل

ترجمة أنيس صايغ

لوزارة الحربية « كما اصرت على الانتقال بالاحتفال من كنيسة القرية المتواضعة الى الكاتدرائية ومن القس الى المطران . اما

ابنتها موريل - الخطيبة -  
الشديدة التقيد لا مها فقد اعتقدت

بقلم : اسماعيل حمود

« ان الناس قادرون على الحكم ازاء ما تقوم به حتى لو كنت في غرفتك الصينية ، وتأكد من انك لا تستطيع ان تخفي فيها شيئاً مما يبعث على الخجل حتى لو لم يرك الاسقف الغرفة » .

اذن فلكل منا « غرفته الصينية » .. ولهذا فرش السيد

« ألد » - وهو موظف في بنك بود في انجلترا - غرفة في الطابق الثاني من مبنى البنك فرشاً صينياً محضاً ، بحيث كان السيد « نقولا بود » يستريح في هذه الغرفة عيبر آسيا ، ويريح دماغه ، ولولاً مد من عناء العمل الآلي المتواصل هناك ، في الغرفة الصينية كان يوغل في اجوائه الخاصة ، حتى يستعيد شخصيته الحقيقة من جديد ويجد في ذلك بعض العزاء .

\* \* \*

ونقولا بود هذا - وارث البنك عن أبيه - قد زج به في سجن العمل المصري في الماضي ارضاء لطموح والده القروي الناشئ الذي كان يحلم دوماً بأن كل ضربة معول ستستخرج الذهب ، أما ابنه نقولا ذو الطبيعة القروية فقد سجن في احدى غرف البنك .. ففي كل يوم ، وفي نفس الساعة ، كان يرى نفسه على مكتبه ، بين جدران اربع وأمامه طلبات للتوقيع على طرفها الايسر السفلي ، توقيع فقط ، مجرد رسم اسود على ابيض ولا مفر من ذلك الا في الساعة المعينة من يوم واحد من كل اسبوع . دوماً

« ان سرير زوجها اصبح قبرا اجتماعياً من قبل ان يتزوجا » وحين خروجهما من حفلة التكيل رأى نقولا « ان العطور التي ترش كانت باردة كجليد سيبريا » وكان صدى كلمات والده المرحوم يتردد في اذنيه : المال رفيق الانسان . ازرع مالا تحصد .. ولما بلغت موريل سن الثلاثين وحياتها تجري على هذه الشاكلة ادركت « ان كل شيء في انكلترا اصبح قصراً يتجمد فيه الانسان ويضيع » .

وهكذا فقدت معنى الحب والحياة الزوجية ، ولكنها عرفت ذلك بطريقة اخرى ؛ بعلاقتها مع الدكتور ماك غريغوري ، فتذوقت معه الحياة وعرفت معناها . واستطاع الدكتور بما يتمتع به من حيوية وانطلاقة حرة ، في رحاب الحياة ، حيث تقاليد المجتمع الانكليزي لم تعد تشكل سداً أمام عفويته ، استطاع ان يحمل موريل على جناحيه ويخرجها من هذا العالم القاسي ، ولكن ... ولكن ليس نهائياً .

\* \* \*

ولم تعد لنقولا حياة جسمية ونفسية سليمتين ... ان الذي يجلس طيلة حياته في غرفة البنك ويمر وينزلق الى درجات غرفته

ان لكل منا غرفة الصينية الخاصة ، التي يجب ان يعود اليها ، رغم ما تقيمه الحياة اليومية بمشاغلها وتعقيداتهما من سدود وتمنع عفويتنا من التحقيق المباشر وتحول دون انفتاحنا الحر على العالم الخارجي .

على نفس المكتب في نفس الغرفة ونفس العمل . وانعكس أثر هذا الطراز من العمل على اوجه حياة نقولا

بحركة وحيدة متكررة ، سيبدو أثر ذلك واضحاً عليه . ولقد تعود نقولا ان يداعب أصابع يديه تحت الطاولة بحركات آلية وكانت المداعبة تزداد كلما انغلقت عليه الامور وحار في التفكير اذ لا يتاح للسانه ان يتحرك بكلمة معبرة حتى توقظه نظرة محدجة من محدثة ، فيتوقف فوراً عن مداعبة الاصابع . وكان هذا الميل الى الحركة يتسلل مع يديه الى حبيبته ويحرك اصابعه فيها . لقد فقد في البنك الحس والحركة « فليس محل هاتين اليدين ذات

المختلفة . فلم يعد يعيش في ذاته المركزية ، بل أضحي يعيش على هامش الحياة ؛ وبداهة الاثر واضحاً في علاقته مع النساء ، فاتخذ شكلاً واحداً منذ يوم الخطوبة حتى السنة العاشرة من زواجه . ولم يجد نقولا بداً من قبول مسز برامبتون ( والدة خطيبته موريل ) أما ثانياً له ، ولذا علقت احداهن ( المسز كنجول ) على اعلان الخطبة بقولها : « انه نعي زواج سعيد جديد » . اما مسز برامبتون فقد خيل اليها ان الزواج « زواج بينك انجلترا



الشعر الكثيف والعقد المفتولة هنا في البنك بل محلها هناك في الحقول وفي شتى الترع ؛ ان حركات يديه دعاء جسدي لذلك النوع من الحياة ، حياته الخاصة . ان هذه الحركة دلالة ايمائية على حقيقة ذاته ( على غرفته الصيفية ) .

« ... صار الناس يعرفون نقولا بود من حركات يديه ؛ انهما اليدان اللتان شقنا باطن الارض بحثاً عن الذهب المدفون انهما يدا فلاح تسعيان لان تقبضا على شيء ما . على فأس او محراث او معول - لقد شغلتهما ايام الدراسة في اكسفورد وهاروبك المجاذيف ، فمذ ان تخرج من المدرسة وهما فارغتان خاليتان ؛ انهما تتألمان كمعدة خاوية وتشعران بجوع دائم الى قبضة المعول او حديد المحراث او قساوة الصخر أو رش الجبوب او مسك الطين ، انهما تشعران برغبة في القبض على أشياء محسوسة تعملان بها ، تريد هاتان اليدان ان تبنيا وان تغرسا بذوراً ، تريدان ان تفعل ذلك بنفسهما ، لم يرضها ان يعرفا ان الخادم فورسايت يزرع الازهار ، او ان الحارس كانتلباي يقلم الاشجار لذلك لم تتوكا نقولا وحده ولذلك لم يستطع ان ينسى امرهما ... انه فلاح في مجتمع ارستقراطي انه حصان مثبت اللجام مربوط في مرعى خصيب كل ما حوله يوحى بالا كل ولا يستطيع ان يأكل . »

هكذا أضحى نقولا بعد ان اصابه مرض العصر : يعيش خارج ذاته ، تغلفه العادات والتقاليد فبدل أن يعيش في صميم الحياة ، في حقيقته الذاتية ، أضحى يعيش على الهامش ، ضمن المواقف والاعتبارات المفروضة من الخارج .

ولكن .. الا يمكن ان يعود المرء الى ينبوع الحياة الحر الدافق ، الى حقيقته الانسانية الحية ايعيشها بكل جوارحه ؟ واذا كان المستر بود قد اقتطع بالفعل ابنه نقولا من الحياة الريفية وسجنه في بنكه ، اي اخرجته من ذاتيته ورمى به على هذا الشاطئ الرملي القاحل افلا يمكن لنقولا ان يعود ؟ !

الجواب نعم .. ولكن ليس تماماً .

كان نقولا منطلقاً بسيارته عبر حقوله حول المدينة في مطالع الريف الانكليزي الجميل ولما ابصر فلاح مزرعته نزل من السيارة واخذ يعاونه على عمله .

قال له الفلاح : - سوف تلتطخ ثيابك باسيدي .  
أجابه نقولا : - لا بأس عن ذلك .. دعني اتخذ مكانك .  
وخلع سترته ووقف في الحفرة وبدأ يحفر ؛ ولاول مرة في حياته شعرت يدها بانهما تضاهان شيئاً عزيزاً .

وهكذا انحلت العقدة وانطلق السر من الرجاج فيها هو شعور السعادة بالحياة بغمرة . « ادرك أنه اصبح وحيداً لانه يحرق نفسه ، وحيد مع العمل والمطر والرياح والتعب » .

« ولما فتح باب القناة وانسابت مياه المطر فيها شعر بالدم ينساب في جسمه وكأنه يخرج من عينية » وحين عاد بالسيارة « صار ينظر الى خادمه كرجل لا كخادم » .

اما زوجته التي تجمدت في توابيت التقاليد فما ان رآها تبدل ثيابها حتى « لعنها في نفسه ، فلماذا صممت على تبديل ثيابها للاستقبال ورجعت لتقاليد الطبقة المتوسطة القديمة » « ومع ان غرفة الطعام لم يكن فيها شيء جديد الا ان نقولا شعر بأنها غرفة جديدة ورأى كل شيء فيها يتوهج ويشع منه الضوء حتى ثيابه الرسمية التي كان يمتد ارتداؤها ، فقد شعر بالراحة فيها .. الا ان غريزته ظلت تفتقد شيئاً ؛ تفتقد شخصاً .. لا شيء يعيدنا الى دواتنا ولا شيء يجعلنا نحيا حياتنا العفوية المباشرة ، حياتنا الحقيقية الا معرفتها على حقيقتها ومعرفة الطريق . اما المواقف المرتجلة او المصطنعة سواء كانت سلبية ، او ايجابية سواء كانت تتجلى بالهروب من الحياة او تحديها ، فهي مواقف ليست جذيرة بالاحترام والاعتبار ليس لنا الا ان نقول مع سقراط : اعرف نفسك اي ان تتعرف على حقيقة شخصيتك ومحتويه من ميول واستعدادات وامكانيات ان تعرف كل ذلك وتعمل بما يتلاءم وحقيقتك الوحيدة ، هكذا يتحرر الانسان من كل ما هو خارج عن نطاقه من كل ما هو مزيف او مصطنع . ويعود بالتالي الى حياته الخاصة ويحيا من جديد .

« ذلك مانويت فعله ، فكل معول كنت اضربه في حفرة الحندق من هذا الصباح كنت اهدم فيه حجرا من البنك . كان عملي حفر طريق لي الى خارج السجن » .

#### تعا نرقص

ظهر كتاب « تعالي نرقص » للاديب الشاب محمد التونجي ، وهو مجموعة قصص اجتماعية وعاطفية ، والذي قرأ للاديب محمد مجموعة قصصه الأولى « عذارى ومومسات » وكتابه المعرب « جامعاتي » للاديب العالمي غوركي ، يجد في هذه القصص الجديدة ، خطوة جدية نحو التكامل في كتابة القصة ، خاصة والكاتب ينحو في سرد قصته منحى جديداً ، مستوحى من التمرد على القيود والسدود التي وضعها كتاب القصة السابقون لكتابة القصة القصيرة ، هذا الى اسلوبه الجميل في تسلسل الحوادث والافكار واللغة العذبة التي يصوغ بها هذه الحوادث وهذه الافكار ..

ل . ا .

## من هي بور سعيد

للشاعر العراقي : كاظم جواد

سواحل فضية في الليل ، والقمر  
يلهو مع البحارة الرفاق ان عبر

من هي بور سعيد ؟

عجائز تفر ، اطفال بلا حدود  
شواطئ تزخر بالحديد والجنود

من هي بور سعيد ؟

كتائب الشعب الفتي قاهر الغزاه  
من شارع لشارع يحط في دماه  
معركة الحياه

من هي بور سعيد ؟

قرن من النيران في الافق  
فتائل للانجر تحترق .  
وهذه الاجراس خلف الموت والجليد

خلف المدى البعيد

لمن ، لمن تدق في السحر  
ألربيع الغائب المحبوء في الشجر  
وفي شذا الزهر ؟

أجل ، أجل من دم بور سعيد  
سيولد العالم من جديد ..

العراق - كاظم جواد

من هي بور سعيد ؟  
حمامة تبكي ، وغربان من الحديد  
محمومة الوعيد ،  
كركرة مخنوقة على فم الوليد

من هي بور سعيد ؟

مساكن مضمفورة سيجواء مشرقه  
مشاتل للورد مورقه .

من هي بور سعيد ؟

منازل تهوي واسلاء مبعثره  
شوارع موحشة ، غبر ، مسوره

من هي بور سعيد ؟

زنبقة في الرمل ، اصوات مجنحه  
تعبر فوق البحر ، خضراء مفتحه

من هي بور سعيد ؟

سنبلة ظمأى ، تويجات من الرماد  
خمائيل تجفل من اجنحة الجراد

من هي بور سعيد ؟

(١) من ديوان « من اغاني الحرية » الذي سيصدر قريباً



## خمر...

شعر : نذير الحسامي

« الى خموتي التي غابت ولم يغب منها العبير »

ياخمر أحلامي ، اصدحي وفوري  
وشعشي ، بالذكريات ، نوري  
وهيجي الساكن من غروري  
والراقد الغفلان ، من سروري  
في دني المزبد ، بالعطور

\* \* \*

عودي الي ، بالجنون ، عودي  
وجددني ، مع الهوى ، عودي  
وأضرميني ، تنصهر قيودي  
وبسطع الربيع ، في ورودي  
ضيعت لحني ، فاضربي بعودي

\* \* \*

ياخمر ، هاتي نشوتي ، وخيئي  
وأفصحي ، عن شوقي الخبيء  
وعن هيامي ، بالأسى الرضيء  
لاتبخليني ، بالبسم المنبيء  
أنت التي ، الي ، لم تسلييني

\* \* \*

لاتفري ، من ليلى الكئيب  
ان تكفري بالحزن ، تكفري بي  
بانفحة ، من عبق وطبي  
ولحة ، من عالمي العجيب  
لم يبق لي ، الاك ، من حبيب  
فنوري كأمي ، ولا تغبي

\* \* \*

لفي ظلامي ، والبسم صباحي  
واسقي ، ليالي السهد ، من جراحي  
لاتشفقي ، أن تطعني جناحي !  
وأن تشوي ، بالدموع ، راحي  
وان تزيدي ، في الهوى ، نواحي

\* \* \*

## معهد الفولكلور في رومانيا

كانت توجد في الماضي نظرية تقول ان الابداعات الشعبية  
النقية الأصلية لا تزدهر الا في اكثر الطوائف الشعبية أغراقاً في  
البداية والسذاجة . ولم تعد هذه النظرية الغربية اليوم تلقى من  
يؤيدها . ان الفولكلور يزدهر حيثما وجد الشعب في كل مكان  
وحيثما كان للشعب ما يقول : حيثما كان له ما يغنيه ، او ما يعبر عنه  
بالشعر . ولم يكن يحظى بالتجميع في الماضي الا الانتاج الشعبي  
في اكثر القرى تحلقاً ، اما الآن فقد بدأت دراسة الفولكلور في كل  
مناطق البلاد في المدن ، وفي المصانع وفي الورش ، دراسة عميقة .  
وقد تتيح لنا هذه الدراسة ان نؤكد أنه بالرغم من اختلاف صور  
الفولكلور اختلافاً كبيراً في مختلف الأقاليم ، فان الفولكلور  
الروماني يتسم بوحدة عميقة .

ان الانتاج الشعبي انتاج جماعي . وهو يستلهم ينابيع التقاليد  
العريقة ، وينمو ويزدهر بما تضيف اليه الجماعة ، وماتعدل فيه  
باستمرار . ونحن نجد الاعمال التقليدية القديمة في الفولكلور جنباً  
الى جنب مع الابداعات الحديثة ، التي تمر كلها بتغيرات مستمرة .  
وكل حدث هام في حياة البلاد يترجمه الفنان المبدع الشعبي في قصيدة  
او في أغنية .

فالبؤس والقهر الذي كان يفرسه الاقطاعيون القدامى على  
الفلاح دفع به ، وهو الشاعر الاصيل ، ان يغني أنشودته في نهاية  
القرن الماضي :

ياالبؤس .. ياالأسى .. أي خطيئة تلك التي أكفر عنها  
حتى يموت اطفالي جوعاً . أي ألم ..  
ويذهبون حفاة الاقدام .. ان ذلك لينزع القلب من الجذور .  
ولكن الأم في الريف تغني اليوم أغنية أخرى ، تهدد  
بها اطفالها :

نم يا صغيري .. يا صغيري .. اقلب الصفحة

ألسنت ، ياخمر ، كفاه حلمي ؟  
ألسنت ، مني ، في دمي ولحمي ؟ !  
رنحت امسي ، فاعصفي بيومي  
وأشعلي على اللهيب سقمي  
لاتخفلي ، همي ، فديت همي

\* \* \*

نذير الحسامي ١٩٥٥/٥/٣

حملتك على ذراعي الأيام الطوال  
ارضعتك من لباني .. رويت ظمأك من حي  
حتى اشتد عودك .. كبرت وأنت تبجل  
الجمهورية الشعبية ..

ان انتشار الثقافة على نطاق واسع بين جماهير الشعب افضى الى تغيرات جوهرية في وعي الجماهير . ويظهر ذلك اليوم في الابداعات الشعبية الجديدة . لقد أصبح للفنان الشعبي وعي الرجل الحر وامتلاً ادراكه انه أصبح اليوم سيد مصيره وسيد بلاده ، وهو يتوهم ذلك في أناشيد تجري على النمط التالي :

كان الاقطاعي يثرى .. من كدحنا في الماضي ..

ولكن العمل الآن يلقى التقدير الحق من الجميع ..

ان شغل العاملين يخلق السعادة من جديد ..

في الربوع الموحشة الجذباء .. فنرى فيها انبثاق الزهور .

وذيق بعض الموضوعات الشعبية التي نجدها غالباً في طول البلاد وعرضها مع بعض الاختلاف القليل ، انما يعزى الى تنافس فرق الهواة في المدن والقرى ، مما يتيح للابداع الشعبي ان يظهر في اكثر صوره أصالة وروعة .

ولهذا كانت لدراسة الفولكلور في رومانيا تقاليد باهرة .. وأعظم شعراء رومانيا كانوا ولا زالوا ينشدون كنوز الابداع الفني ويستلهمون روائعها لدى الشعب . فالشاعر الروماني العظيم ايمينسكو يتكلم يتحدث عن الفولكلور الروماني فيقول : انه ينبوع من ينابيع الصبا الخالد أما الشعراء والكتاب الآخرون فقد قاموا بتجميع مجموعات رائعة منه منذ زمن طويل . ومن ثم فان اختصاصيي الفولكلور الروماني يعتمدون اليوم على أساس ثمين في أعمالهم ويضيفون اليه باستمرار ، ويزيدونه ثراء .

ومنذ ان أنشئ معهد الفولكلور في ١٩٤٩ أخذ على عاتقه مهمة تجميع كل الاغاني الشعبية في رومانيا ، وتسجيلها . ثم استكملت هذه المجموعات باضافة مجموعات اغاني الموسيقيين الفولكلوريين البارزين .

وينقسم أعضاء المعهد مجموعات تطوف بالبلاد ، لدراسة مواد الفولكلور وتجميعها .

ولكن اختصاصي معهد الفولكلور لا يقومون فقط بدراسة انتاج الابداع الشعبي الريفي الذي تترجم عنه الاغنية والقصيدة ففي سجلات المعهد اليوم مجموعات غنية من قصائد الشكاة وأغنيات الحب ، وأهازيج الفرح ، وأناشيد الفلاحين المكافحين ضد الطغاة القدامى ، ولكن هناك الى جانب ذلك مجموعة من الاختصاصيين يقومون ، منذ بضع سنوات ، بدراسة

الرقصات الشعبية في أقاليم البلاد المختلفة . وقد نجحوا في وصف رقصات ترجع الى نهاية القرن الثامن عشر . هذا الى قيام مجموعة أخرى بتجميع الاقاصيص ، والاساطير والعادات . وقد سجلت أخيراً مجموعة من الاقاصيص على أشرطة التسجيل ، فأتاح ذلك حفظ أسلوب القصص ، والفاظه ، ولهجته .

ودراسة الفولكلور العمالي ، ونتاج الفنانين الشعبيين في الورش والمصانع يحتل مكاناً هاماً في نشاط اختصاص الفولكلور الروماني وتلك مسألة جديدة كل الجدة . فما لا يخلو من أهمية أن الطبقة العاملة لم تفقد أبداً الثقة في المستقبل . في نهاية القرن الماضي وأوائل القرن الحلي ، وطوال كفاحها في سبيل الحيز ، والاستقلال القومي كفاحاً مريراً غاية المارة ففي هذه الفترة تأكد ايثارها للأغنية المنغومة الموسيقية بمعناها الدقيق ، ونبذ العمال الانماط القديمة للفولكلور من قبيل قصائد الشكاة ، وهي تقابل المواويل العربية بصفة عامة ، كما نبذوا القصائد الشعبية المطولة التي تقابل السير المطولة في مصر .

ويهم معهد الفولكلور الان بدراسة فولكلور الاقليات القومية في رومانيا ، اهتماماً بالغاً .

وقد كان كل هذا العمل معرضاً لخطر الضياع لو اتبعت الاساليب القديمة في حفظ سجلات المعهد . ولكن أساليب الصيانة الحديثة تتيح للمعهد اليوم أن يحتفظ بمجموعة من أكمل وأغنى مجموعات الاغاني في العالم ، تضم ٧٠ ألف أغنية ، وأكثر من ٧ آلاف اقصوصة ، ومجموعات من الهفافات والصيحات والرقصات الشعبية ، وهي تحت تصرف كل هواة الفولكلور .

ان معهد الفولكلور في الجمهورية الشعبية الرومانية لا يزوره الفنانون الرومانيون فحسب ، بل يزوره الضيوف الكثيرون من البلاد الاجنبية ، وقد زاره أخيراً وفد الادباء المصريين الذي يضم الأستاذ محمد سعيد العريان ، والدكتور شوقي ضيف والدكتور محمد مندور ، والاستاذ علي أحمد باكثير ، والاستاذ عبد الرحمن الشرقاوي ، كما زاره الدكتور عبد العزيز الهماني استاذ الادب الشعبي في جامعة القاهرة وعضو لجنة الادب الشعبي بالجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .

ولم يملك كل من يسمع الاقاصيص والاغاني الرومانية الجميلة في المعهد ، الا ان يعبر عن اعجابه وثنائه على هذا الشعب المحب للعمل والسلام ، والتفاهم بين الشعوب - هذا الشعب الذي صدرت عنه تلك الاعمال الفنية الجميلة .

تعريب الثقافة

ان فكرة تعديل النظام التقليدي للمجتمع الدولي قد لاقت في هذه الايام رواجاً لم تلقه في اي عهد من العهود السابقة ولم تعد فكرة السيادة الاوتوماتيكية للدولة تلاقي هذه الموافقة المطلقة التي كانت تعتبر في العصور السابقة عنصراً أمن اهم العناصر التي تشكل الاستقلال المعنوي للدولة .

ان التجربة القاسية التي مر بها العالم اثناء الحرب العالمية الثانية قد خلقت في نفوس المجتمع الانساني شعوراً كله نفور وكره تجاه فكرة الحرب من جهة ، وتجاه النظام الدولي الذي يجعل من الحرب حالة مشروعة في مفهوم هذه الانظمة من جهة اخرى . هذا ولما كان من شأن الاسلحة الذرية ان تزيد الرعب في النفوس وان تجعل المجتمع العالمي يخشى دمار العالم بأسره .. فمن الطبيعي اذاً ان نرى بعض المفكرين في الحقل الدولي يتجهون في ابحاثهم الى ايجاد نظام جديد يختلف في مفهومه عن النظام السابق ويجعل من الحرب امراً من العسير وقوعه .

ولقد تضاربت الآراء في هذا الصدد فمن المقترحين من قال

بفكرة الحكومة العالمية ومن الآخرين من عارض في هذه الفكرة وقال بانها انت الى الوجود قبل اوانها وانه من الافضل ايجاد

حل آخر على ان تكون خطواته اكيدة ولو كانت بطيئة . وعن ذلك نشأت فكرة المنظمات الدولية التي اظهرت الى حين الوجود هيئة دولية جديدة لقبوها بنظمة هيئة الامم .

هذا وبالرغم من اختلاف الآراء اثناء المناقشة المنوه عنها اعلاه فلقد لوحظ ان هنالك نقطة معينة قد اتفقت آراء الجميع عليها الا وهي وجوب ايجاد قانون دولي صالح .. ولقد ظهر هذا الشعور خاصة في البلاد التي اخذت بالنظرية القائلة «بمحومة القانون لا بمحومة الرجال» .

ولقد توحدت اصوات رجال القانون ورجال الشارع في تأكيد فساد المبادئ الدولية القائمة ووجوب تعديلها . حتى ان البعض قد ذهب الى ابعاد من ذلك وانكر وجود اي نظام قانوني في الحقل الدولي ، ولاشك ان هذه الفكرة الاخيرة قابلة للأخذ والرد وانه وان لم يكن هنالك قانون دولي منظم بمواده وفقراته الا ان العرف والعادة قد اوجدتا بعض المبادئ اعترف عليها في المجتمع الدولي « بانها قواعد تنظم علاقات الدول فيما بينها»

غير اننا لانريد في هذا البحث ان ندخل في مناقشة لاعلاقة لنا فيها في الوقت الحاضر وانما نود ان نؤكد انه من المسلم به الآن ان الحاجة ماسة ولربما الظروف سانحة لايجاد حل يمكن بواسطته جعل القانون الدولي متطوراً وبالتالي ايجاد قانون حديث للأمم . والجدير بالذكر اننا اذا رجعنا الى مصادر الانظمة القانونية نلاحظ انها لم تأت الى الوجود خالية من كل سائبة وانما هي تنبثق عادة عن المجتمع التي اوجدها لتنظيم علاقات افرادها وهي لا تستكمل شكلها النهائي الا خلال تطورها الزمني لذلك فان القول بوجوب ايجاد قواعد تنظم استعمال القنابل الذرية او غيرها من الاسلحة المدمرة لا يكفي لتأمين مستقبل المجتمع الدولي كما ان مجرد اصدار قانون يعتبر وقوع الحرب امراً مخالفاً له لا يكفي لالغاء فكرة الحرب من اساسها . ففرضيات كهذه اذا حققت ولو انها دعمت من قبل هيئة او منظمة خصصت لهذه الغاية الا انها ستخفق ولاشك في انشاء مجتمع دولي صالح يكون ركناً اساسياً لتأمين كيان نظام حقوقي ما ، .. وذلك لان العلاقات البشرية لا تخلو من الخلافات . والمنازعات الدولية امر محتمل وقوعه في

## المجتمع الدولي

بقلم : عدنان الزين

كل آن ، فاذا لم يمكن هنالك مجموعة من القواعد الجازمة التي من شأنها ان تجد حلاً اساسياً لهذه

الخلافات ، فلن تكون الفرضيات التي مر ذكرها عقبه في سبيل نشوب حرب واستعمال اسلحة مدمرة اذا بلغ التوتر حداً معيناً وقد راح اطراف النزاع ان الكيل قد طفق وانه لا بد من استعمال القوة .

ان القصد من بحثنا هذا ان نتقدم ببعض الاقتراحات التي يمكن ان تشكل اساساً لقانون حديث للامم . فهذا الاقتراح يرتكز مبدئياً على القول بان العلوم الاجتماعية يجب ان تكون في تقدمها على قدم المساواة مع العلوم الفيزيائية

فاذا قبلنا بمبدأ تعديل النظام القائم للحقوق الدولية لا بد لنا من السعي لاحقاق العلوم الاجتماعية المتخلفة بالعلوم الفيزيائية التي سبقتها اشواطاً واسعة .

ثمة طرق عديدة من أجل تحقيق هذا الهدف لكن الاسلوب الذي نود اقتراحه في هذا البحث لربما كان من الاسهل تحقيقه ومن الافضل اتباعه .

ان اقتراحنا يعتمد على نقطتين اساسيتين كركيزة رئيسية



لإقامة قانون حديث للأمم . وأولى هاتين النقطتين هي أن القانون الدولي يجب أن لا يقتصر في تطبيقه على الدول بل يجب أن يشمل الأفراد ويطبق عليهم كبقية القوانين المحلية . والنقطة الثانية هي أن المجتمع الدولي يجب أن يشعر بأهمية القانون وأن يتماشى مع أحكامه وأن الشعور السائد بأن مخالفة القانون الدولي أمر يتعاقب بالدولة المخالفة وحدها ، واقع يجب أن تطوى صفحته وأن يحى من الأذهان . فكما أن هنالك حقاً عاماً في الدولة يأخذ على عاتقه انزال العقوبة بمخالفتي القوانين المحلية فكذلك الأمر يجب أن يكون هنالك حق عام دولي مهمته انزال العقوبة بمن يتجاهل أحكام القانون أو يخالفها عمداً ، سواء كان المخالف من الدول أو الأفراد ، حتى ينعم المجتمع الدولي بحياة سلم واطمئنان تخلصه من الإزمات الدولية والحروب الباردة التي تحدث بين حين وحين .

إن مهمة الحكومة العالمية التي اقترح إيجادها بعض المشتغلين في الحقل الدولي تقوم على أساس تنظيم علاقات الدول والعمل على حل المنازعات الدولية بطرق سلمية وتجنب استعمال القوة وذلك عن طريق اتخاذ قرارات جماعية تقوم مقام القرارات التي يمكن لمختلف الدول أن تتخذها بصورة تعسفية ضاربة بمبادئ العدالة والقانون عرض الحائط . إن القائلين بفكرة الحكومة الدولية كثير ، ولكنهم إذا كانوا قد انفقوا على المبدأ فقد تباينت آراؤهم حول الشكل والتطبيق . إن هيئة دولية كهذه لا يمكنها أن تقوم بالأعمال الموكولة لها إلا إذا توفرت العناصر الثلاثة التي يقوم على أساسها أي نظام دولي ألا وهي عنصر التشريع الذي يأخذ على عهده وضع القوانين الدولية المزمع تطبيقها وعنصر القضاء الذي يعني بتفسير هذه القوانين الدولية وتطبيق أحكامها والعنصر التنفيذي «أو قوة البوليس» الذي من شأنه أن يسهر على تنفيذ الأحكام القانونية والمقررات القضائية . إن الفكرة متبلورة أصلاً في هيكلها العام إلا أن التفاصيل والشكل وكيفية الانشاء كان موضع الخلاف والجدل ، هذا بالإضافة إلى أن الأمم في مختلف نزعاتها لم تكن مستعدة استعداداً تاماً لقبول فكرة الحكومة العالمية في الوقت الحاضر . وهذا أمر يمكننا أن نتجاهله الآن باعتبار أن الشكل لا مهمنا بقدر مآثرها النتيجة . فإذا فرضنا أن الاتفاق قد حصل للوصول إلى هيئة أو حكومة عالمية أو ما يشابه ذلك من مؤسسات دولية تأخذ على عاتقها تطبيق نظام قانوني معين ، فالمهم في الموضوع هو معرفة هذا النظام القانوني المطلوب تطبيقه أو بكلمة أوجز ما هو نوع

القانون الذي يمكن إيجاده حتى تتلاءم قواعده مع الفكرة الحديثة التي تنادي بحل المشاكل العالمية بصورة سلمية قانونية . لا جدال في أن القانون ضرورة إنسانية ولا جدال أيضاً في أن العالم لا يمكن أن ينعم بحياة سلمية إلا إذا كان القانون هو المنظم الوحيد لعلاقاته وأن المجتمع قد يستطيع إذا سما في ثقافته الأخلاقية أن يخفف من حدة التوتر ولكنه لا يستطيع أن يستغني عن القانون بصورة مطلقة .

وخلافاً لما جاء في مقال مور جنتو عن الدبلوماسية لا يوجد في الواقع فرق بين الدبلوماسية والقانون فيما يتعلق في التطبيق ، فكما يمكن لرجل القانون أن يخالف القانون إذا اعتبره مطاطاً فكذلك الأمر يمكن للسياسي الدبلوماسي أن يخرج عن نطاق علمه إذا اتبع سياسة ما كفييلية .

يقول الفقهاء أن القانون إذا اعتبر مطاطاً أحياناً يعود ذلك أولاً إلى التعريف وبالتالي إلى التفسير . وعليه يمكن لزيد من الناس أن يعني بكلمة قانون مثلاً القانون الأخلاقي أو القانون الروحي أو القانون الذي أصدرته سلطة تشريعية في حين أن عمرو قد لا يعني في الكلمة نفسها سوى المعنى الأخير فالتعريف إذاً لا يمكن حصره . ولقد علق مثل صيني على هذه الناحية بقوله « إنه لمن المستحسن دوماً » أن يكون وراء تعريف معين عدة تعاريف أخرى تشمل الموضوع نفسه حتى لا لا تكون هنالك نزعة لقبول التعريف الواضح . ولقد قال القاضي كاردوزو أحد أعضاء المحكمة العليا الأميركية « بأن القانون والتقدير بالقانون وقائع تزداد تأكيداً خلال حياتنا العملية ، . . وإذا كان التعريف من شأنه أن يجعل من هذه الوقائع أموراً وهمية فمن الأفضل تجاهل التعريف ذو النطاق الضيق وتوسيعه بشكل يجعله يتجاوب مع الحقائق » .

إن القانون الدولي أو قانون الأمم تعبير قد اصطلح عليه منذ أكثر من ثلاثمائة عاماً والغاية منه « تدوين بعض الملاحظات المتعلقة بسلوك البشر حين يعيشون بشكل جماعي ويؤلفون مانسجيه الدولة » إن النقاش الذي دار حول استعمال كلمة أو تعبير « القانون الدولي » قديم يعود إلى بداية استعمال التعبير نفسه ونستطيع أن نرد ذلك إلى تعريف كلمة قانون وما يمكن أن تشمله من معنى . فإذا قدر زيد من الناس أن ليس هنالك قانون بدون سلطة ذات صلاحية تسهر على تنفيذه فيكون زيد محقاً فيما إذا رفض إعطاء أي القانون صفة الدولية هذا . ولو طرح السؤال بصورة عامة عما إذا أحرز القانون الدولي أية نتيجة إيجابية بصفته

## تحية الى العراق

بقية ما نشر على الصفحة (٢)

لأن الفس المقبوض لقاء رأس الحائ . أو اثن من عشرة  
الاف ومئة الف ، ولأن العراق ربح بسقوط رأس الخيانة ،  
كنوزا من الذهب لا تحصى بالاعداد والارقام .

هرب العجوز الموهون ، وعصا الشعب تفرع وراءه ،  
كما تفرع العصا وراء الكلاب الشاردة . وكان متنكرا بزي  
امراة . فليل جبان . وحاشا المرأة العربية في العراق ان يقال  
لمن لبس زيا انه كالمرأة جبان . فالمرأة في العراق ، بنت رجال  
واخت رجال ، ولم تكن يوم تموز العظيم في زي المخدرات ،  
بل كان ارجوان الثورة على كتفها وشاحا . وكانت اجمل ما  
تكون النساء عندما خلعت القيد ، لتجعل منه خلخالاً ، تطرب  
لرناته الارض الحرة كلما خطت فوقها خطوات زهو وخيلاء .

هذه هي المرأة العربية في ارض العراق . أما المرأة  
الغجرية يوري السعيد ، فلم تكن من النساء سوى جارية من  
جواني الزمان ، شوهدت في سوق دولية من اسواق النخاسة  
فابتاعها القراصنة في نزولهم من مراكب الغزو ، وراحوا  
يتداولونها حاكما عن حاكم ، ومندوبا عن مندوب ، وفاسقا  
اثر فاسق ، حتى ارتفعت بمعايرة الفحشاء الى اسمى مراتب  
القداسة الاستعمارية .

هلك نوري السعيد ، وانقر بطن التنين تحت نعال الشعب  
ولو قدر له ان يعيش كما عاش بعض تلامذته الذين هربوا من  
نقمة الشعب ، ولجأوا الى الجيش طالبي الحماية لكان اعدل حكم  
يحل به ان يزج بقفص ، كما يزج القرويون بعض الضباع الكاسرة  
التي يأسرونها ويهبطون بها الى المدينة ، ليعرضوها للفرجة : هذا  
هو الضبع الزنيم ، الجنرال ، السيرونوري باشا السعيد ، الموسوم  
في جبينه بلعنة الخيانة ، والحامل بلاشرف وسام ربطة الساق .  
واخيراً هاهي الثورة ، وهذا هو وجه العراق الصحيح من  
خلال الثورة . واخيراً هذا هو الجلاء ، وهذه هي الحرية ←

احكامه على مبدئين اساسين هما تطبيق احكام القانون الدولي على  
الافراد وقبول مبدأ المساواة بين الدول .  
واننا نأمل في مجال آخر ان نبث مطولاً هذين المبدئين  
وان نقارن ما بين احكام القانون الدولي الحالي واحكام القانون  
الذي يسعى من اجله المجتمع الدولي .

عدنان الزين

ماجستير في القانون

القانونية لاقتربت معظم الاجوبة بالنفي وذلك لان الناس لا  
يتابعون التطورات الدولية بتفاصيلها الدقيقة وانما يلقون على  
الحوادث نظرة عابرة لانهم مطلعون على التجارب المؤسفة التي  
مرت بها المجتمعات الدولية خلال القرون الماضية حيث كانت  
القانون الدولي تعبيراً ينوء عنه احياناً دون ان يكون له اي  
تأثير على العلاقات الدولية .

غير ان هذا المفهوم قد تبدل . ولقد تبوأ القانون في عصرنا  
هذا مركزاً لا بأس به في الحقل الدولي ، واننا اذا اردنا ان  
نقوم بدراسة دقيقة حول ماحققته الحقوق الدولية من تركيز  
قواعد ثابتة في الحياة العملية ، فلا بد ان نجد ان هنالك نواحي  
عديدة تثبت الاعراف الدولية وجعلت منها قواعد عامة لها صفة  
القانون ومزية الاحترام الدولي ، فاذا ما اطلعنا على الاتفاقيات  
التي تربط الدول بعضها الى بعض نلاحظ وقائع دولية هامة تثبت  
في النفوس شعور الاطمئنان والامل بالوصول الى نظام دولي  
احسن . فالوقائع التي تدل على تطور القانون الدولي عديدة  
نذكر منها على سبيل المثال : الاتفاقيات العالمية المتعلقة بتحديد  
اجور المراسلات البريدية التي تثبت اقدمها في الحقل الدولي  
 واصبحت قواعدها قانوناً عاماً تقيدت باحكامه مختلف الدول .  
ومن ناحية اخرى فمن العسير ان نجد في العصر الحديث مثلاً  
ديبلوماسية يساق الى المحاكم الوطنية بتهمة ما ، وذلك تمشياً مع  
القواعد الدولية القائمة بالحصانة الدبلوماسية . هذا وهنالك مئات  
من القرارات صادرة عن محكمة العدل الدولية قبلت الدول  
المتقاضية التقيد باحكامها . واذا اضفنا الى كل ذلك ما جاء على لسان  
مانلي هودسون احد قضاة محكمة العدل الدولية بان « المقررات  
الدولية المنبثقة عن المؤتمرات العالمية اصبحت تندمج اندماجاً  
سريعاً في القوانين الوطنية » فنحن مضطرون الى القول بان  
الحقوق الدولية هي في طريق تطور مستمر ولكنه تطور بطيء  
ولقد علق على هذا التطور « هول » احد كبار رجال الحقوق  
الدولية في مقدمة كتابه « القانون الدولي » بقوله . « برجوعنا  
قرنين الى الوراء وبمتابعتنا تطور القانون الدولي بامعان نرا زيادة  
قيمة وقوة في نهاية كل خمسين سنة ولقد استطاع خلال هذا التطور  
ان يقوي مركزه وان يوسع نطاق عمله ، ولم يعد يزج نفسه  
بالمسائل النافهة وانما اصبح باستطاعته ان يتدخل في كل واقعة  
اساسية تمت الى العلاقات الدولية بصلة » .

غير ان كل ذلك لا يمنع القول بان تطور الحقوق الدولية  
لوحده لا يكفي اذا لم يكن هنالك نظام حقوقي يكون اساساً  
لقانون دولي حديث . والقانون الحديث يجب ان يرتكز في

الناصرة من خلال الجلاء ، واخيرا هذا هو الاستقلال . واخيراً هذا هو العراق الذي حجبته عنا الغاصبون والمستعمرون ، صنوا طبيعياً للجمهورية العربية المتحدة ، وجزءاً متمماً من اهم اجزاء الوطن العربي الأكبر .

هذا هو العراق القوي بالثورة المظفرة ، تميز لمولده الجديد اعطاف الارض ، وتضطرب ارجاء الامبراطوريات ، وتتهتك للعيان استار الخدعة الغربية في بلاد الشرق ، فاز يبريطانيا ليست وحدها وراء حلف بغداد ، بل كانت امريكا ابدا وراء قناع الحلف الرجيم . واذا بالمذعورين المصعوقين يفتشون عن اسم جديد لحلف بغداد ، فلا يجدون سوى الحرب السافرة والعداء الحاقد ، بديلاً ، وان يجدوا سوى الشيطان حليفاً ، ولن تقترن بعد اليوم اجل الاسماء ، باقبح المسميات .

بغداد ، اسم لعاصمة الرشيد ، بغداد اسم للعهد العرب الزاهر ، بغداد اسم لمجد العرب التليد ، بغداد اسم لاخلد عصور العرب في العلم والعرفان ، والنور والتسامح والمدنية الوارفة الظلال . بغداد اسم لثورات العرب الحديثة في العراق ضد احتلال المستعمر وغطرسة الفاتح . ولن تستطيع الاصابع الملوثة بعد اليوم ان تكتب فوق بغداد اسماً مضافاً تضاف اليه لأن الاسم الكبير الذي ينحدر منه ينبوع تاريخ جديد للقومية العربية المنتصرة هو ثورة بغداد . واما ( حلف بغداد ) فقد مضى الى جهنم وبئس المصير . فليبحث المزورون عن اسم غير اسم بغداد ، يلصقون عليه رقعة اعلانية عن خططهم الاستعمارية . هذا هو العراق الجديد ، وهذه هي احدى معجزات العرب فيما اطلق عليه الرئيس جمال عبد الناصر اطلاقاً معبراً : ( بالزحف المقدس ) .

ففي عام ١٩٤٦ كان الجلاء عن دمشق معجزة الزمان ، لأنه جلاء جذري ، رفع الاحتلال ونقوذ الاجنبي عن كاهل الجزء السوري رفعا كاملاً ناجزاً هو الأول من نوعه في تاريخ كفاح العرب وتمت ثورة القاهرة عام ١٩٥٢ فكانت معجزة قومية رائعة اذ هلت عيون الزمان وقلبت مفاهيم الحكم في ارجاء الشرق وتمت بثورة القاهرة معجزة بور سعيد فسكّر الاستعمار من هول اللطمة تسدها كف صغيرة . وكان لا يزال مأخوذاً على نفسه في دوائر الهزيمة النكراء ، عندما انطلقت ثورة بغداد فترويحاً لها الكون ، ومادت اركان الاستعمار وهي تهوى الى السحيق . فلا تعجبي يا بغداد ان تنادت اليك اصوات البوية من ابعد الاقطار ، واقصى المحيطات مهولة مدوية مباركة او لاعنة ، فان ثورتك المظفرة المصبوبة كالتماثيل الرائعة في قالب النجاح . هكذا . بضربة واحدة ، من ازميل المهندس البناء ، هي بالواقع معجزة معجزات العرب في تاريخهم

العظيم . وسيدستمر الزحف المقدس بمواكبه الساحقة ، لمحلاضخهم المعجزات ، وسترى تلك الجماجم الصغيرة المدوخة في خضم الاندوق ان الموجة العربية الصاعدة ستجرف عما قريب كل شيء تافه وحقيو وزنيم . وانه لبستطاعة الاسطول الاميركي والجيش ان يحتلوا بيروت وعمان ، وان يثيرا حرباً تدمر الكون وتقلب احشاء الارض . . ولكن ليس باستطاعة العلم والقوة والاختراع ، والجحافل المدججة ، وكل ما في خزائن الذكاء السياسي من كيمياء وسحر ، ان تعطي شيئاً من قيمة حياة ، للجماجم ، الصغيرة النخرة ، التي تجرفها الموجة العربية الصاعدة جماجم الخونة والاجراء . ان الممالك العربية لن يستقيم امرها للممالك ، والرئاسات العربية لن تدوم للذين رؤوسهم بين اقدامهم ، تحت واقدم فرق الاطفاء في المعركة اللاهية ! وعجبا لأمريكا تلبس مسوح القداسة والولاية ، وترغم لنفسها القدرة على انقاذ ارواح المالكين ، بل لا عجب ، فهذا هو عصر المسيح الكذاب ، كما تقول قصص الشعب هو عصر النهاية نهاية عهد الظلم والفسق والفجور في العالم .

ألا بوركت يمينك يا بغداد

لقد كانت ثورتك المظفرة ، تفجير الطاقة العربية في ارض العراق وتحقيقاً لامل العرب في اهل العراق ، وكانت قبل ذلك وفوق كل شيء ، ضربة انتقام لثورة العرب عام ١٩١٧ التي اراد مزورو التاريخ ان يكتبوا لنا انها الثورة العربية الاولى والاخيرة .

لقد كانت ثورة ارادها الشعب حقاً ، ولكن الثائرين في تلك الايام ، أكلوا الثورة كما تأكل القطط الجائعة صغارها في دور الرضاع . لقد كانت ثورة حق ثورة ١٩١٧ ولكن الثوار مالبثوا ان انطرحوا تحت مائدة الظافرين ، ليلتقطوا الفئات الهزيلة من المائدة العامرة . لقد كانت ثورة . تلك الثورة . ولكن الثوار رفعوا على نارها قدر مصالحهم واطماعمهم ، لياً كلوا من جسد الامة العربية الممزق ، وايشربوا من دماء الثوار الاحرار . في تلك الثورة المهدورة انقلب الملوك الى ممالك . والأمراء الى مأمورين ، والسياسيون الى عبيد مأجورين . وظلوا يتهمون علينا بالثورة الكبرى . ويخدثوننا عن الرصاصة الاولى ، ويخدعوننا بالتاريخ القبيح المزور الذي نشأ في مجموعة اختلاطاته المنفسخة نوري السعيد وامثاله من الوالغين بدم الثورة !! فصصح وقائع التاريخ يا جابر العمر !!

ولقد كان من حق التاريخ على بغداد ، ان تكون يمينها المباركة تلك اليمين التي تنتقم للعرب من ثورة أكلها ثوارها ، ورصاصة صوبوها الى صدر امة العرب .

فهذه هي الثورة الحققة . ثورة الرابع عشر من تموز . الابوركت يمينك يا بغداد !؟ بوركت يمينك يا بغداد !



## في الخصومة بين القديم والحديث

بقية ما نشر على الصفحة ( ١١ )

يكون بين الانداد ، ومن واجب الانسان ان يحترم القدماء ولكن من واجبه ايضاً ان يحترم العصر الذي يعيش فيه . اما من يتعبد نفسه للقديم فانهما يستصغر نفسه قبل ان يستصغر معاصريه . يقول شارل بيرو - وهو احد الشعراء الفرنسيين الذين

اسهموا في معركه القديم والحديث في الادب الفرنسي :  
« ان العصور القديمة موضع الاحترام ، ولكن هذا الاحترام لا يجوز ان ينقلب الى عبادة ، انني اجرو على النظر الى القدماء دون ان اجثو امامهم على ركبتي ، فهم عظماء ولكنهم مثلنا من طينة البشر . والطبيعة مازالت هي منذ القديم تصنع العقول والاجسام بالطريقة ذاتها . »

ويقول فونتنيل - وهو من الفلاسفة الذين اشتروا في المعركة ذاتها - :

« قضية المفاضلة بين القدماء والحديثين مردها الى السؤال التالي : هل كانت الاشجار قديماً في حقولنا مثلها اليوم ام اكبر؟ فاذا كانت الاشجار قديماً تبلغ من الضخامة حداً لا تبلغه اليوم فمعنى ذلك ان هو ميروس وافلاطون لا يمكن لأحد في عصرنا ان يبلغ مرتبتهما . اما اذا كان للاشجار اليوم حجمها بالأمس ففي وسعنا ان نرتقي الى مرتبة هو ميروس وافلاطون . ان في يد الطبيعة قطعة من العجين لاني تعالجهما بركات مختلفة فتصنع منها البشر والحيوان والنبات . والطينة التي صنعت الطبيعة منها افلاطون وديموستين وهو ميروس ليست بأصفى من تلك التي تصنع منها الفلاسفة والخطباء والشعراء المعاصرين . »

\* \* \*

وبعد ، فان من حق الانسان وواجبه معاً ان يعتقد ان المعاصر يستطيع ، ولو اتبع مناهج ووسائل تعبيرية جديدة ، ان يضاهي القديم ويتفوق عليه فناً . ان من حق الانسان وواجبه ان يعتقد ذلك لمصلحة الانسانية ذاتها وتجاذباً مع منطق التقدم الانساني المحتم ، كما انه من حق الانسان وواجبه ان يستأصل من اعماق نفسه هذه العقدة التي تصغر من شأن العصر في عين من يعيش فيه وتجعل من المعاصرة حرماناً ظالملاً لا يطاق .

احمد الطرابلسي

الجواب هنا ايضاً بالنفي ، لان هذا الثاني او التمتع دليل على ان صاحبه قد فقد كل ايمان بإمكان التقدم او التطور في مضمار الفن . نعم ، ان تقدم الانسانية في مجال العلم اوضح واثبت وأرسخ قدماً منه في مجال الفن . ولكن من العبث انكار كل تقدم او تطور في هذا المجال الاخير . واذا كانت المواهب الفنية فطرية فان الاصول الفنية كسبية تتقدم وتتطور وتصبح من جيل الى جيل اكثر ملاءمة للتعبير عن نوازع العصر . وكل تصلب في التمسك بأهذاب القديم ، ولا سيما في الاصول الفنية والوسائل التعبيرية - دليل على الجمود ومعاكسة التيار التقدمي الانساني الذي لا يعرف في اندفاعه وتقدمه نحو الاصلح تلكؤاً او تردداً .

ان الانسانية في ثورة تجديدية دائمة ، والخصومة بين القديم والحديث في الفن والادب مظهر من مظاهر هذه الحركة الثورية فالاصرار على الانتصار للأساليب التعبيرية القديمة محاولة خائبة لمقاومة هذه الثورة التي لا تقاوم . واذا كان كل شيء في تطور دائم ، وكان كل انسان يحاول دائماً الانعتاق من قيوده في مختلف مرافق الحياة والانطلاق نحو ما يخيل اليه انه ارحب وأجمل واشد تجاوباً مع حياته وعصره ، فلماذا لا يحاول الاديب في كل جيل ان ينعتق من المثل التي يفرضها عليه الجيل السابق لينطلق نحو مثل أرضى لذوقه وعواطفه وافكاره ؟ أليس في ذلك الخير كله للانسانية والفن معاً ؟ وحتى متى يجب على الشاعر ان يتخذ لنفسه مثلاً من اساليب الشعراء الذين تقدموا عصره بعصور كثيرة ؟ لقد كان تطور شعرنا خلال خمسة عشر قرناً حياً متواضعاً حتى لنستطيع مع بعض التجاوز انه لم ينقطع خلال هذه العصور كلها على تكرار نفسه افلا يحق له بعد كل هذا ان ينطلق في أجواء جديدة ليتدفق في عروقه دم جديد يساعده على الحياة في زحمة العصر ؟ هذا مع ايماننا بعظمة شعرائنا القدامى واصله عبقريتهم وضخامة مآثرهم به القدر من مواهب فنية ، ولكن هذا الاحترام لا يجب في حال من الاحوال ان يبلغ حد العبادة ، والاعاد وبالا على البشرية . فالاحترام

# وادي الهوى

بقية ما نشر على الصفحة ( ١٤ )

وادي الهوى ؟ يارعاك الله من واد  
أوريت كامن أشواقي وازنادي  
بعثت شجوي فأنهلت سحائبه  
نجوى تهدد اغواري وانجادي  
ياطيب ذكرى نديات خواطرها  
تسيل ذرب حشاشات وأكباد  
سكبت فيها اغاريدي وما اشتملت  
عليه وقدة أرواح وأجساد  
تشوقني ، وضلوعي في توجدها  
سهد المحارب في طاعات زهاد  
ياطيها نسبات في خمائلها  
راحي وروحي وتعريسي واسآدي  
مواكب الوجه احلام أروضا  
على الرضا ، وفنون الوجد اجنادي  
فليت لي منك بعد البين بارقة  
تضم أهل الهوى في خير ميعاد !!!

سليم الزركلي

وطاب بين رياض الانس رجع صدى  
بعثت فيه تلاحيني وانشادي  
★ ★ ★  
يا موطن الذكريات البيض كم نفعت  
بك المقاصر أفراحي وأعيادي  
باركتها ؛ والشباب المرتجي أمل  
يتيه ما بين رواد وقصاد  
ويطلق العيش مراحا ، سوانحه  
مثل الأرائين في أنفاس أجواد  
لله أيامك الزهر التي انصرفت  
وملء أعطافها وجدي واغراضي  
تمر فيك الليالي وهي شاحبة  
وقد تفرق أقراني وأننادي ....  
أجبل طرفي في ظلي فأرشفه  
رشف الحيال لماض غير منقاد  
واسمع الطير تشدو في أرائكها  
فأنتني ، وطبوني في كل أورادي

\* \* \*

أسائل الدوح عن نجوى بلبله  
وعن هواجس الافي ؟ وروادي  
وعن خوالج أنسام نعمت بها  
تحت الظلال ، وعن وجد بها باد  
ترى تعود ليالينا لبهجتها  
ويزدهي من تساقينا الهوى ناد ؟  
ويجمع الشمل خلانا تقاذفهم  
أيدي النوى رهن حرمان واخلاق ؟

\* \* \*

1

صدر مدينا

## نافذة على الحياة

مجموعة قصصية للاديب المجدد

اكندر لوفنا

مقدمة ودراسة بقلم : شاكو مصطفى

ليس هذا العالم الكبير المرئي بشموسه وأفلاكه الواسعة التي حيوت عقول البشر منذ فجر التاريخ إلى يومنا هذا هو أعجوبة الإعاجيب وسر الاسرار فحسب ، بل ذلك العالم الصغير عالم الذرة الذي لا يقدر العقل البشري ان يتصور مدى نهايته في الصغر هو آية الآيات ومعجز المعجزات ، ففي حبة رمل لا قيمة لها في هذا الكون وفي غبرة قافّة من ملح تعلق على جناح بعوضه حقيرة وما دونها ، من القوى الخفية الجبارة مثل ما في تلك القوى الماسكة للأفلاك الشاسعة في عظمتها وجلالها ونظامها المحكّم المتين ، فالانهاية الصغرى لا تقبل عن الانهاية الكبرى روعة وإبداعا . نعم ان الفرق لعظيم جدا بين العالمين ، ولكن البحث والتنقيب الجديين ااماطا اللثام عن حقائق جديدة كنا عنها غافلين ، فأثار دهشة العلماء لعالم هو صغير جدا نسبة لأثفه مخلوق عرف في هذا الوجود .

## عالم الذرة العجيب

### بحث علمي بقلم الدكتور محمد يحيى الهاشمي

المجهر . ان بلورة هذا الملح التي كشف ستر ما في باطنها الاشعة المذكورة تتشكل من اجزاء مختلفة من الكور والصوديوم : العنصرين الاساسيين في تركيب الجسم المذكور ، بعد ان كانا محجوبين عن

الاعين . في ظلمات بعضها فوق بعض ، وقد عد العلماء هذا الكشف في اوائل القرن العشرين مفخرة العلم الحديث ، لأنه اضاء جوانب الجزىء ( ١ ) بهذه الاساليب البسيطة متغلغلا في الذرة حجر البناء في المادة وتنوعاتها المختلفة ، يمكننا تقسيم دقائق هذا الملح الى اجزاء عديدة ، ولكننا نقف بالتقسيم عند حد معين ، فهذا القسم الاخير من الملح هو الجزىء وهو مشكل من ذرتي الكاور والصوديوم . وما البلور الا الشكل المنظم لترتيب الذرات ضمن الجزىء ، فن ياترى اوعز الى الملبارات من الذرات الدقيقة ان ينظم عقدها بهذا الشكل البديع . واين هو مصدر هذه الثائية العجيبة . او لا يمكننا الاعتقاد بوجود روح في عالم الجزء وعالم الذرة نفسها التي سببت هذا الانتظام في تنسيقها ، او ليس هذا دليلا على وجود ارادة مبصرة وعقل مدير حكيم ؟

ليست فكرة الذرة بفكرة حديثة بل يرجع عهدها الى قدماء اليونان وهناك من يعتقد انها ترجع ان قدماء المصريين قد نصبوا فخاخا ذرية في مقابر الفراغة انتقاما ممن يفتح قبورها ويهتك استارها ادت الى موت من مات دون ان يكشف العلم لذلك سببا . ( ٢ ) اما عند قدماء اليونان فأن ديموقريطس الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد فكر ان جميع الاجسام في الكون تتشكل من اجزاء فردية غير قابلة للتقسيم سميت باليونانية « آتوم Atom » ، وان هذا الجزء الفرد هو الذي يشغل الفراغ ويشكل المادة الاولى وهو غير قابل الانقسام ولا المدم . ومن الغريب ان ذلك الحكيم تمكن ان يدرك ماقره الفن الحديث وذلك بأن الاختلافات بين العناصر هي ليست من ماهية بل حسب كبر اجزاء الفرد وحسب عدده واورضاعه وفي حركة الاجزاء حركة اتمّة ، وهي التي تقرر الصيرورة والاضمحال ، ولقد بين العلامة ديروف ( استاذ الفلسفة في بون المانيا ) محرر هذه الاسطوانة قرأ في كتاب ارسطوطاليس في الطبيعة ان فكرة الجزء الفرد اخذها ديموقريطس عن فيثاغورس ( ٣ ) وهذا يوافق ما تواتر عن هذا الفيلسوف الاخير بأن الفرق في المادة هو من الوجهة الكمية لا الكيفية .

لبنود ايضا نظريتهم في الذرة لأهم يعتقدون بأن الكون مشكل من اجزاء دقيقة لا يمكن تقسيمها ولكننا لانعلم مدى قدمها لأن فكرة الجزء الفرد كانت راجحة في الهند في القرن الخامس للميلاد ، كما اشار بينيس في كتابه عن الجوهر الفرد عند علماء الكلام . ويذكر المؤلف نفسه ان من امم براهين علماء الكلام في الاسلام على وجود الجزء الذي لا يتجزأ انه ان كان ممكناً تقسيم

اول ما يتجلى لنا غرائب هذا العالم الصغير في عالم البلور الذي نشاهد فيه ان اصغر جزء منه مشكل بشكل هندسي منتظم كما عرف هذه الحقيقة احمد بن يوسف التيفاشي احد علماء الجواهر الذي عاش في القاهرة في القرن السابع الهجري والرابع عشر ميلادي ( ١ )

اذا اخذنا قليلا من ملح الطعام وحلناه في الماء ووضعا قطرة من هذا الماء الملحي المشبع في حقل المجهر ونظرنا اليها بامعان ودية وروية تراءت لنا بحيرة ملحية سرعان ما تأخذ في التبخر تحت تأثير حرارة الحجرة ، وعلى شاطئها تلك البحيرة نرى ما يززع نفوسنا استغرابا لوجود مبان منتظمة وقصور متراصة محكمة الهندسة والتنسيق لاعبد لنا بها من قبل وببرهة قصيرة نجف المياه وجفافها تزداد تلك المباني ويصبح حقل المجهر عبارة عن مجموعة من تلك القصور السحرية العجيبة التي فاقت عالم الاساطير والخرافات غرابة وكان يدا خفية قامت على تشييدها باسرع من لمح البصر ، مستعملة الشاقول والمقاييس الهندسية الدقيقة ، لأننا اينما وجهنا نظرنا لا نرى الاحجرات مكعبة بمقياس واحد . مدينة من البلور تبرز امام اعيننا ، لا يمكننا ان نتصور مدى صغر هذه المنازل الالامة الجدران والتي يخترقها النور الساطع من كل مكان . ويقول احد العلماء : لقد ان تمتع بجبال هذه المدينة يلزم ان نكون من الجرائم الدقيقة التي يسع ملايين منها سم الحياط ، وكثيرا ما تترأى هذه المباني حق لهذه الكائنات الصغيرة كقصور شاذة تنهر الناظرين وتختلف حجوما وفق شروط مختلفة من الحرارة وانواع الاملاخ وغير ذلك من الشروط . ( ٢ )

لا يقف هذا الانتظام الهندسي في التبلور عند المنظر الخارجي فحسب بل يتعمد ذلك الى البناء الداخلي الذي لا يستطيع اي مجهر مهما كان مكبرا الولوج الى الباطن ، ولكن اذا مرت اشعة رونتجن الكشاف على البلور وثبتت الصورة الحاصلة على لوحة التصوير لرأينا شكلا عجبا من نقاط دقيقة اشبه بالشبك او السياج ، وهذه الدقائق الصغيرة لا يقدر ان يسير غورها

( ١ ) ذكر هذا العالم الذي سبق سبق لنا وأشرنا اليه في مقالنا عن الزمرد في مصر ( الكتاب يوليو ٥١ في كتابه ازهار الافكار في جواهر الاحجار ص ٢٨ ) مايلي : ومن خواص الماس ان جبهة ذو زوايا قائمة ست زوايا او ثمان واذا كسر فلا ينكسر الا مثلثا ولو كسر على اقل الاجزاء وقد القيت عن هذا العالم في مؤخر تاريخ العلوم الدولي الثامن ١٩٥٦ محاضرة عن كشوفه العلمية .

( ٢ ) برودو رجل ، صورة الكون الانسان العصري برلين ١٩٣٧ .

( ١ ) مما يؤسف له ان العالم العربي كان غير متفق على التعابير الفنية فالجزىء في عرف العلماء المصريين هو ( الموليكيول Molecul ) وهو في عرف العلماء السوريين « ذرة » ، والذرة في العرف المصري ( آتوم Atom ) ، وفي العرف السوري « جوهر » . وقد وحدت التعابير فعلاً واصبح الذرة والجزىء من التعابير المقررة .

( ٢ ) ( الاديب ، ايلول ( سبتمبر ) ١٩٤٥ ، ص ٥ )

( ٣ ) يونيس نظرية الجزء الفرد في الاسلام ، برلين ١٩٣٦ ص ١١ ، ١٠٢



الجسم الى ما لانهاية له اذن لتساوت بذلك حبة الخردل والجبل .

يمكننا ان نعد مبدأ الميزان عند جابر بن حيان من ضمن النظريات الذرية فقد اشار باول كراوس بأن المبدأ الذي هو اشد اصالة عنده هو مبدأ الميزان لأن خواص الاشياء في مملكة الكيمياء قابلة للقياس ولا يكون تناسب المواد واتحادها الا بنسب عددية ، ويضرب جابر لذلك مثلاً : « اذا عاملنا المرء اسنخ مع الخل وحدث تغير فلا يكون ذلك صدفة و اتفاقاً .. اذا كان لخواص الاشياء اساسات رياضية ونسب رياضية ونسب عددية كان لتفاهل صلاحية ووضوح وهكذا فان جابر يرى ان القياس اي النسب العددية في الاجسام والقانون الرياضي يسود الكون كله . وهذا القانون هو الذي يعطي ترتيب الاجسام وانسجامها ، وهو المفهوم المجرد لعالمنا ، فالميزان عنده رمز النظام في العالم ! ويقصد جابر كما بين عبد الرحمن بدوي في مقاله عن جابر في كتاب الاحاد في الاسلام ( القاهرة ١٩٤٥ ، ص ١٩٥ ) : القوانين الكمية العددية التي تحكم كل شيء في الوجود والتالي ارجاع الظواهر الطبيعية في الوجود الى قوانين السكم والعدد .. وهي اكبر محاولة قامت في العصور الوسطى من اجل ايجاد علوم طبيعية تقوم كلها على فكرة الكم والمقدار ، المثل الاعلى الذي سعى العلماء الحديثون جهدهم الى تحقيقه .. ( ١ )

ان ما فاه به اذن كل من بروست ودالتون والذي يعد كنتميد لفكرة الذرة الحديثة قد فاه به ايضاً جابر بن حيان الا وهو النسب العددية بين العناصر التي ادت الى اتخاذ وحدة قياسية الاوهي الايدروجين . وترجع فكرة العنصر بالمعنى العصري الى دالتون .

منذ ان وضع لافوازييه بناء على التجارب التي قام بها قانون مصونية المادة وقرر كل من دالتون وبروست قوانين الاتحاد ظن العلماء انهم انركوا الحكمة النهائية لهذا العالم المرمي . ولكن الجد الحديث لا يقف عند حد ابدا ، والنظرية مها كانت قوية ومتمينة لا يمكنها تغذية عقول البشر ابد الآبدن ودهر الداهرين في امة يسود بين ابناءها الابتكار والابداع ، وكلما ظن البشر انهم سبروا غور اسرار الكون وخالوا انهم كشفوا القانون الذي لا ياتي الباطل من بين يديه ولا من خلفه تجلت لهم حقائق جديدة كانوا عنها من الغافلين . وما مثل المنقب في خفايا العلم في ذلك الا كمثل سائح رأى الافق على مسافة بعيدة فجذ في الوصول ، ولما وصل تراءى له افق ثان ابعد مدى منه وفي الثاني تجلى له ثالث ومن ثم رابع وخامس ... الخ . وهكذا تكون الفواض موجودة مادام الجد والنشاط موجود . فموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي .

اكتشافان هامان دلا على ان الذرة ليست آخر ما يمكن تقسيمه بل تبين ايضاً من خواص تلك الاجسام المشعة التي بدأ باكتشافها بكورييل في اواخر القرن التاسع عشر وببير كورى وزوجه في اوائل القرن العشرين ودراسة طيوف الاشعة البنينة للعناصر المختلفة والاشعة المبهطية وغيرها ، ان الجوهر الفرد نفسه ( اي الذرة ) منقسم كهربائية من كهربائية موجبة تشكل النواة وكهرباء سالبة تدور حولها ، واصبح عالم الذرة اشبه بعالم الفلك ، فالنواة هي كالشمس والكهرباء هي كالنواكب التي تدور حولها وهما صدق ما تنبأ به الاقدمون مثل ذلك العالم الكيميائي الجليلي . ( ٢ )

فتشتان بين اثنين هذا مكوكب يدور وهذا مركز للراكنز وانهما عند الحكيم لواحد لانهما من واحد متمايز فهذا على هذا يدور وهذه لها مركز راس بقدره راكنز

( ١ ) راجع كتابي « الامام الصادق ملهم الكيمياء » بغداد ١٩٥٠

( ٢ ) السيمياء الحديثة ( راجع الملاحظة التي بعدها ) .

ويتفق ما اورده الجليلي ( ١ ) بما ذكره باسكال ايضاً : « سأري في الجواهر اكونا لانهاية لها ، لكل كون منه فلكه وسياراته وارضه وقره على النسب التي عليها الكون المرمي نفسه . » ( ٢ )

ان هذه الفكرة الهائلة عن النواة والكهرباء في عالم الذرة والتي ايدتها التجارب اليوم ، عليها اليوم مدار تصنيف العناصر الحديثة وانتقالها وتخطيط الذرة والحصول على قدرة هائلة منها ، لها خطورتها في عهدي الحرب والسلام . اما تشبيه الجوهر بالعالم الشمسي فقد ذكره فريد الدين العطار كما بين عبد الوهاب عزام في دراسته عن ذلك ( القاهرة ١٩٤٥ ص ٧٨ ) : « والله تعالى في تشبيه آخر هو الشمس التي تضيء في كل مكان قلب كل ذرة » . وقريب من هذا المعنى يذكر جلال الدين الرومي في المثنوي ( ٣ ) ويقول جابر في هذا الصدد في رسائله ( القاهرة ١٣٥٢ هـ - ص ٢٩٠ ) : « فاما الجوهر عافك الله - فهو الشيء المملوء الخلل وهو المشكل بكل صورة وفيه كل شيء واليه ينحل كل شيء ... فينبغي ان تعلم ان ذلك هو نفس جرم الفلك المنير الاعظم - سبحانه خالقه وتقدس اسماءه » .

ان الاجسام المشعة التي بينت لنا حقيقة عالم الذرة كشفت الغوامض عن حقيقة حرارة الشمس ونورها فمرف العلماء ان مصدر هذا الاشعاع والحرارة اجسام مشعة ، والا لو كانت من اجسام مشتملة لكان يلزم ان ينطفيء نورها وتخمدها حرارتها بستة آلاف من السنين . وقد ثبت ان الطاقة التي تأتينا من الشمس والنجوم تنبع اثناء تحول الايدروجين الى هليوم بعملية معقدة جداً . ( ٤ )

ليست النواة في الذرة والكهرباء التي تدور حولها هي آخر ما توصل اليه العلم الحديث ، بل تبين ان هناك اجزاء اخر لكل من النواة والكهرباء مثل النيوترون والبوزيترون والموزيترون وغير ذلك ، قام على البرهان على وجود كل منها علماء افذاذ امثال طومسون وذر فورد وشاديك وبور وسومرفلد وغيرهم . واذا كنا قد استبعدنا وجود ذلك العدد الهائل من البلورات في سم الحياط واعداد الذرات في البلور ، فان في سنتيمتر مكعب من اي غاز كان في درجة حرارة الصفر وتحت ضغط جوي واحد ما يقدر بتسع وعشرين مليار مليار من الجزيئات ، والجزيء في اكثر الغازات مشكل من ذرتين ، والذرة نفسها عالم فلكي كبير ، فأني خيال اذن يصل الى آخر ما يمكن تف هذا العالم الصغير المسلي بالغرائب والمعجزات . ان الانقسام كما بينا لا يقف عند حد ابداء وينتهي في الوقت الحاضر الى ظاهرة هي من طبيعة الكهرباء المغناطيسية التي هي في الحقيقة اليوم الاساس الهام في تفسير جميع الظواهر الطبيعية من صوت ونور وحرارة وكهرباء وغير ذلك . وعلى ذلك تكون المادة والقدرة من طبيعة واحدة ، فيصبح المفهوم وحدة الوجود اساساً علمياً جديداً .

كان يظن حتى الى عهد اكتشاف الاجسام المشعة ان المادة ثابتة لا تتغير ولا تتبدل ، وحكموا على ان ما فكر به الكيميائيون القدماء بوحدة العناصر وامكان انقلابها هو حلم لا يمكن تحقيقه ولكن ثبت اخيراً ان الاورانيوم

( ١ ) السيمياء الحديثة للكواكي ، دمشق ١٩٣٥ ص ٤٧

( ٢ ) « ( ايه مور ) باريس ١٩٢٤ ص ٤٥ »

( ٣ ) خلاصة مثنوي ، طهران ١٣٢١ نكارش آقاي بديع الزمان ، ص ٢٠

( ٤ ) النظرية الذرية ، الطاقة الذرية ، القنبلة الذرية ، نقولا جرجس شاهين ، بيروت ١٩٤٩ ص ١٤٣ . ( وهذه هي ايضاً طريقة القنبلة الهيدروجينية ، في تحول الهيدروجين الثقيل الى هليوم )

المشع ينقلب الى راديوم وفي النهاية الى رصاص. وقد تمكن العلماء من معرفة عمر الصخور من وجود كتلة الرصاص. المشتقة من الاورانيوم . وعلى ما يظهر ان الاجسام المشعة كانت معروفة في عهد محمد بن احمد البروني لانه ذكر في كتابه الجواهر في معرفة الجواهر عن الاكسبر ناقد مايلي : « ومن الحرافات فيه انه يضيء مادام في معدنه فاذا خرج لم يضيء »، يقصد بذلك الاجسام المشعة ( ١ )

ان عالم الجزء الفرد ( كما تصوره العلماء المصريون ) هو من عالم الفلك . وان مدارات الكواكب التي تدور حول النواة اشبه بمدارات الكواكب . وقد ظل العلماء مدة طويلة غير قادرين للتوغل في النواة ، لان جميع التفاعلات من فيزيائية وكيميائية انما تحصل في اقصى المدارات . اما النواة ذاتها فقد كانت حصنا حصينا ، وكما انه عن طريق الاشعاع عرف كيان الجوهر ، فمن طريقه ايضا تم الولوج الى باطن الذرة ، فالاجسام المشعة من اعجب ما اكتشفه العلماء ، لانها كانت فاتحة انقلاب عظيم قلب مفهوم المادة رأسا على عقب . ويمد روذورفورد اول غزاة النواة في عالم الذرة ، لانه قذف باشعة الفا ( احدى الاشعة الثلاث المنطلقة عن الراديوم ) ذرة نتروجين فتحولت معه الى اكسجين . وبعد ذلك توقفت ايرين كوري ابنة البحاثة ماري كوري الى قلب معدن الالومنيوم الى فوسفور وبقي معها بقايا من النواة هي عبارة عن النيوترون ( ٢ ) لم تكن اشعة الفا موافقة في تحطيم الذرة فانخذت كوكرفت باساليب مختلفة ومعقدة البروتونات نفسها المنطلقة عن النواة فحصل على نتيجة اهم ( ٣ )

كان لكتاب هذه الاسطر حظ مشاهدته دهشة العالم المتمدن يوم كان مقيا في احدى العواصم الغربية حين انبأت ايرين كوري انها توقفت لقلب جوهر المادة وتناقضتها المحلات العلمية في اطراف العالم ، فشمم الغربيون عن مساعد الجدد والعمل لغزو جديد الى النواة ولتحطيم الذرة ، اما الشرق فقد تقبل الحادث الجلل ببرودة وعدم اكتراث .

منذ ذلك الحين والتجارب تتوالى للحصول على اجسام مشعة صناعيا . ولم يتوفق العلماء الى تحطيم الذرة فحسب ، بل توفقوا الى قلبها الى طاقة وذلك بفضل جهود جبارة وطرق معقدة جدا ، ذلوا بفضل التضافر على العمل والمساعدات الجدية من الدول المختلفة كان من نتيجتها القنبلة الذرية التي اطلقت في هروشيا وبعد ذلك في نجازاكي في اليابان والتي كانت السبب في انتهاء الحرب العالمية الثانية ( ٤ ) والعالم اليوم يرقص على بركان لاندري كيف تكون نهايته .

عصرنا اليوم اذن عصر الذرة حقا وما المادة الا خزان عظيم لطاقة هائلة ، وقد كان التعريف الكلاسيكي بأنها كمية المادة الموجودة في الجسم لايفي بالحاجة ، لان جميع القوانين التي فرضت على المادة كانت لاتراعي

( ١ ) راجع مقال المؤلف عن اعجوبة الراديوم وعلماء العرب ، المستمع العربي ، سنة ٣ ، عدد ٦

( ٢ ) مجلة الاحاطة Die Umschau, Trank furt.ell.P. 12 1934  
( ٣ ) راجع التفاعل النووي في التجارب العلمية للسير كوكروفت ، ( نيسان ١٩٥٠ ) Nuclear reactor in xienti fic exper iments . Sir Iohu Lovckcroft , Endeavour london 1950  
( ٤ ) الذرة والقنبلة الذرية ، للدكتور علي مصطفى مشرفة بك ، القاهرة ١٩٤٥ ، ص ١٠ وما بعدها ، ولنفس المؤلف ، مطالعات علمية القاهرة ١٩٤٣ ص ٣٨ .

تحولها الى طاقة ، فجميع تلك التعاريف تفرض ثبوتها وعدم تحولها ، كما وصفها لافوازية . اما اليوم فان الابحاث الذرية المتتالية تدل على فناء المادة وانقلابها الى قدرة . وقد استعصى اليوم عن قانون مصونية المادة بمصونية القدرة ، لان الاكتشافات العلمية اثبتت ان بالامكان تحويل المادة الى طاقة والطاقة الى مادة ، والقانون السائد اليوم هو التعادل بين الكتلة والطاقة . وقد تبين نظرا الحسابات النظرية النسبية بان الطاقة تعادل الكتلة مضروبة بربع السرعة ، وقد ايدت ذلك التجارب العلمية .

نعم لقد عرف العلماء كثيرا من اسرار الذرة العميقة ، ولكن لاتزال هناك الغاز عديدة هي قيد الكتمان لانها من الاسرار الحربية التي تبذل الدول مبالغ طائلة للحصول عليها ، ان حادث اطلاق القنبلة الذرية قد روع للعالم ، مما حدا باسامة الظن في العلم والكشف الحديثة ، نظرا للضحايا البريئة التي سببتها هذه المباحث العلمية الجديدة . ولكن الذنب في ذلك ليس على العلم بل على تطبيقه ، فلا يمكننا مثلا ايقاف استخراج الحديد من دناجه لأنه تصنع منه الحناجر التي تسبب قتل البشر ، فبذلك تمنع صناع الفؤوس والحرايث ( الادوات التي لا يستغني عنها في تأمين خبز الانسان ومائه ) من تناول هذا المعدن النافع مع حاجتهم اليه في صناعاتهم الضرورية . وهكذا يمكننا استخدام القدرة الكامنة في الذرة التي تدعش الانسان ، في رغبه وهوائه بدلا من استخدامها في عذابه وشقاقه . وعسى ان يرعوي قادة الامم في العالم عن غييم فيسعون لحل المشاكل المعقدة لحير الانسانية جمعا ، مستعملين منتجات العلم الحديث للانشاء والعمران بدلا من الهدم والتدمير . ولاجل اعطاء صورة عن القوى الهائلة الموجودة في تحويل المادة الى طاقة ، فأن بآبادة كيلو جرام واحد من المادة تنتج طاقة تعادل ٢٥ بليون كيلوات ساعة او مجموع ما تنتجه جميع مراكز القوى الكهربائية في الولايات المتحدة لمدة شهرين ( ١ )

اذا كنا نعجب لشيء في بحث الذرة فأنا نعجب لامور ثلاث :

- ١ : للجهود الجبارة التي يبذلها علماء الغرب في استنباط المجاهيل وعن تقاعسنا نحن معشر الشرقيين في مجاراتهم في هذا الحقل مع اننا نعيش في وسط المدنية الحاضرة وتصلنا اخبار الاكتشافات بسرعة البرق ، فلا نسعى سعيا حثيثا في تهيئة علماء افذاذ لهم قيمة عالمية يجارون علماء الغرب في كشفهم .
  - ٢ : لتلك النبؤات التي تنبأ بها الاقدمون من وحدة العناصر وامكان انقلابها والتشابه بين عالم الذرة وعالم الفلك .
  - ٣ : للقدرة الكامنة في الذرة التي لا يمكن ان يصل اليها خيال انسان ، او كما قال ابن سينا : ( ٢ )
- « اعلم ان في الطبيعة عجائب وللقوى العالية الفعالة والقوى السافلة المنفعلة اجتماعات على غرائب »

محمد يحيى الهاشمي

رئيس جمعية الابحاث العلمية بمجل

- ( ١ ) نقولا جرجس شاهين ، المصدر المتقدم ، ص ١٢٩  
Gerhe Gamore , Atomie Energie in Cosmic and Human life , Cameridge 1945 . P . 1741
- ( ٢ ) ابن سينا ، الاشارات والتنبيهات ، ليدن ١٨٩٢ ، ص ٢٢٢  
ان اعظم قنبلة هي القنبلة الكوبالتي وهي قنبلة هيدروجينية بدوع كوبالتي ولم يتجاسر احد على تجربتها نظرا للاضرار التي تحدثها ، ويقال ان كلا من روسيا السوفياتية وامريكا تملك مثل هذه القنابل .

## الذين لا يثقون بالشعب

بقية ما نشر على الصفحة ( ١٥ )

فحسب بل وبرهنت ايضاً على استحالة فصلها عن القيم العربية  
مهما فعلت بها الظروف ، وانما اولى معجزات العروبة .  
فالقدرات العربية التي حالت الظروف الداخلية والخارجية  
دون ظهورها ، قد انضجتها المحن وبدأت تتدفق في اربع  
العصور واكثرها تجلياً لمطامع الاستعمار وسطوته وامتلاكه  
لجميع وسائل الدمار والافساد فهل تنكفي ؟ لم يعد مع هذا  
العصر خيار فاما الفناء أو البقاء . وخلود الشعب العربي  
لا كعرق بل كنوع ونظرة الى الحياة والانسانية هو الذي  
يدفعه الى التصدي للمعركة . لذلك فان مستوى المعركة يدل  
على مدى استطاعته والقوى التي تحركه .

من هذا المعين كانت ثورة الشعب العربي في العراق لم يستطع  
الاستعمار ان يحول دونها لانها تستند في اتجاهها على منطق  
الشعب المنبثق من آلامه ومصائبه ونزغته الى حياة افضل ، ولم  
يستطع الجيل العتيق ، وليد انصاف الحلول ، ريب الانتهازية  
ان يضعف من نوعيتها ويشوه من اصلاتها لانها قامت ، منذ  
اللحظة الاولى ، على الفصل بين الجماهير الثورية وبين الفئات  
الحاكمة والعناصر التي لالون لها . ولهذا كانت حاسمة في الداخل  
فاستأصلت رؤوس العهود الماضية وحافظت بامانة على التراث  
الثوري ، فلم تلتق بالانتفاضات الشعبية المحلية التي حصلت  
في عهود الاحتلال فحسب وانما التقت - بازالتها للأسرة الهاشمية  
بثورة الشعب العثمانيين . وبذلك عبرت عن نزوع العرب  
لتصفية عصور الانحلال وابرار وجه قوميتهم الحقيقي .

لقد حشد الاستعمار - لاسيا بعد استقرار الثورة في القطر  
المصري وبروز القومية العربية في فلسفتها - حنكته كلها في  
في السيطرة على العراق لابعاده عن امكانية التجاوب مع هذه  
القومية ومضمونها التحرري . ولذلك عمل على خلق نماذج من  
الخونة والمنافين والكذابين ينطقون ظاهراً بالعروبة والقومية  
والاسلام وينفذون عملياً خطط الاستعمار ويجهدون لحث  
الحركة العربية المتحررة ، بشتى الوسائل في داخل العراق

وخارجيه حتى اصبحت مدرسة الحيانة في العراق قدوة لانماط  
في الناس وحركات منتشرة في كافة اقطار العرب ، يتنادون  
ويتسابقون لتبني كثير من الافكار التقدمية ثم يعملون عكس  
ما يظهرون . واذا كانت ظروف بعض الاقطار العربية الداخلية  
والخارجية لم تساعد على كشف القناع بوضوح عن هذه الانماط  
من الناس فان الاستقرار الظاهري الذي هيأه الاستعمار وعمالؤه  
في العراق دفعهم الى البروز بصفاة امام الشعب بكل خيانتهم  
وانتهازيتهم ونفاقهم . لقد كان الاستعمار يتحدى بهم امل العرب  
في وحدتهم ومستقبلهم فاذا بالذين يمثلون القومية العربية في العراق  
يتحدونه بازالتهم دفعة واحدة من الوجود وبحر آثارهم ، ليس  
من العراق فحسب وانما من بقية البلاد العربية ، ألم تروا تلاميذ  
تلك المدرسة يتحسسون رقابهم في كل مكان ؟

اراد الاستعمار في ظاهر الامر ان يجعل من العراق جزءاً  
من السور الذي يضربه حول المعسكر الشرقي . وفي الحقيقة  
كان يهدف الى تضيق نطاق المد الثوري في البلاد العربية عامة  
من جهة والى الضغط على الاقطار التي تحررت لتزييف ثورتها  
او تحويلها من جهة اخرى فربط لبنان بتركيا والعراق والاردن  
واسرائيل ، ومضى الاستعمار في ضغطه على سوريا ومصر قبل  
الوحدة وبعدها متستراً وراء هذه الدول . واذا كانت هذه  
الضغوط لم تزدد من ارادة الثورة في الجمهورية العربية المتحدة  
الا مضاء وفي السير الى المستقبل الافضل الا قوة في العزيمة غير  
ان وجود العراق بقدراته المادية والمعنوية في زمرة تلك الدول  
كان ينعش الفئات الرجعية في الجمهورية العربية المتحدة ويحيي  
امالها حتى وصلت الى حد المجاهرة بالتشنيع على هذه الوحدة  
متوارية وراء الظروف الطارئة والاحوال الآنية ، متخذة  
من هذه الظروف والاحوال ذريعة للطعن في اساسها .

كأن الوحدة التي تقوم على اساس ثورية يجب ان تجعل  
من بلاد جنة بين عشية وضحاها ومن الناس ملائكة فيها ، كما  
اندفعت بعض العناصر اليسارية في هذا المنزلق ، مضحية بالمستقبل  
البعيد المنيع في سبيل حلول سطحية تقضي المصلحة القومية بتحملها .  
ولقد أهاب هذا الطوق الذي ضربه حولنا الاستعمار  
بالارادة الثورية في الجمهورية العربية المتحدة ان نجنح الى اللين



والثريث اذ كان مانعاً لدوى القومية العربية وحامياً «للجسام»  
الغريبة عن طبيعتها وما زالت تعيش فيها . فلما نجحت ثورة العراق  
لم ينكسر الطوق فحسب بل واصبحت القومية العربية الناثرة  
هي التي تضيق الحناق ليس حول اعناق العملاء والخوانة والرجعية  
في الاقطار العربية الاخرى فقط ولكن حول الانتهازين  
والمنافقين واذئاب العملاء ومحسوبيهم في الداخل ايضاً وان لم  
يقتنعوا بعد ان اليوم الذي لن يبقى فيه مكان في البلاد العربية  
للعلاء والخوانة اصبح قريباً جداً فانهم بدأوا على الاقل  
يتشككون بقدرة الاستعمار على الاستمرار طويلاً في الكيد  
للقومية العربية .. فتورة العراق لن تقف عند حد التأثير على  
الوحدة العربية من حيث الكم باعتبارها دلت الى تحرير قطر آخر  
من اقطار العروبة يسير على مبادئ الحياء الايجابي ويستوحي  
اتجاهاته من القومية العربية ولكن تأثيرها على نوعية هذه الوحدة  
سيكون اكثر . اذ بقيامها ونجاحها يتبدد الخوف الذي يساور  
جماهير الشعب الثورية من سيطرة الانتهازين التقدميين المزيفين .  
فلم يعد مجال بعد ثورة العراق للحلول الوسط .

تردد ثورة العراق اهمية اذا وضعناها في موضعها من تاريخ  
القضية العربية . لقد اظهر العراق استجابته لدوافع القومية العربية  
منذ البداية ووضح ذلك بثورته على الاتراك وعلى الانكليز معاً في  
اواخر الحرب العالمية الاولى . وتسكيننا لهذه الثورة اصطنع  
الانكليز عرساً لاسرة اخفقت في ايصال الثورة العربية على الاتراك  
الى اهدافها الحقيقية من جهة وعجزت عن الصمود في الحجاز امام  
الزحف السعودي من جهة اخرى . وهكذا ابتعدت الاسرة  
التي يقوم كل وجودها في العالم العربي على نسبها ونيابتها عن العرب  
والمسلمين باسمه عن مركزها .. وحلت محلها اسرة حديثة العهد  
بالنسب استغلت هي الاخرى حركة تتمتع بسمعة طيبة الا انها  
فشلت وعجزت عن ادراك النطاق العربي العام والتعبير والاستجابة  
للمرحلة التاريخية ولكنها لم تكن تخلو - في نطاق ظروفها - من  
حوافر عربية ثورية صحيحة ، وهكذا وجد لكل من هذين  
القطرين كيانه المستقل وضمن الاستعمار دوام العداء بينهما وبقيت  
سياسة الفئات الحاكمة في اكثر البلدان العربية تدور في فلك

هذين القطرين الى ان تبنت الجماهير والعناصر الواعية الشعارات  
القومية وألقت بنفسها في المعركة وبدأت تخرج القضية العربية من  
هذه الجزئية .. فتورة العراق اليوم تضع حداً لأهمية النسب  
الموروث في العراق والاردن معاً وتعود بنا للشرعة العربية الخالدة  
الا وهي ان العمل والكفاءة فيه هما اساس كل تقدير ، فهي  
لم تكن ثورة على طغيان الاستعمار وانحراف الحكام بالعراق عن  
طريقه المستقيم وانما كانت ثورة ايضاً على خلفات العصور  
البالية .

كانت بلاد العرب ملتقى للعالم القديم كله ثقافياً واقتصادياً .  
ثم اقتنصت اوربا فرصة فتمكنت من ان تحول بينها وبين الغرب  
ومن بعد قطعت عليها طريق الشرق ، وساعدت دول الحضارة  
والنور في احكام الستار الاسود حول بلاد العرب الذي رفعه  
العثمانيون ، حكام الدولة المظلمة ، خوفاً على انفسهم بحجة الدفاع  
عن الدين . واخيراً توصلت أوربا الى السيطرة والتحكم في تثقيف  
العرب وطرقهم الاقتصادية . واذا كان الوعي العربي في كل  
مكان قد استطاع ان ينبذ اسلوب التثقيف الاستعماري ويهتدي  
الى طبيعته الاصلية ، واستطاعت الثورة في مصر ان تعيد الى  
العرب الطريق الاستعماري الذي استعمل وسيلة لتأخير العرب  
فان ثورة العراق في سبيل التحرر السياسي والقومي ثورة تعود  
بالعرب الى طرقهم التجارية الطبيعية . فالعراق الذي اراده  
الاستعمار سداً يمنع ماوراءه ايضاً عنا ليبقى هو وحده بوسائله  
التجارية واساطيله متحكماً فيه ومستفيداً منه ، ينهار اليوم  
وتنفتح من ورائه جميع الطرق والمنافذ التي أغلقت لافقارنا  
والضغط علينا .

ان ثورة العراق تفتح امام العرب افاقاً لا تحد تلوح لنهاتها  
عودة البلاد العربية الى مركزها الطبيعي : فكربا واقتصاديا ،  
بين الشرق والغرب . فاذا كان معظم شعوب العالم قد اظهرت  
اكتر ما عندها من العمل والقول فان الشعب العربي مازال في  
بداية الطريق .

## اللغة .. والصمت

بقية ما نشر على الصفحة ( ٢٣ )

ان الكلام العام لا يملك فضائل الحوار ، ذلك ان النوع الاول من الكلام يغلب عليه الطابع الاصطلاحي الخارجي اما النوع الثاني اي الحوار فهو استقالة لحياتنا النفسية وامتداد للكلام الداخلي الصامت مع انفسنا .

وفي الحوار نجد انفسنا امام هوة سحيقة مع اولئك الذين لا يحرك كلامهم شيئاً من حياتنا الداخلية ، في حين اننا نصغي بكل اعماقنا لا بأذاننا فحسب لكل من يستطيع ان يصل بجديته الى قلوبنا .

## الكتابة

ان كل من يمسك بالريشه يرغب في خلود ما يكتب وفي بقاءه دوماً فالكتابة كلام غير انها بدل ان ترتبط باللحظة العابرة ترتبط بالديمومه وتثبت ، اذن فالكتابة وسيط بين اللحظة ، والازلية ، ودور الكتابة يقدم على ابقاء الماضي وحفظه للمستقبل وعلى هذا كانت نسبة الكتابة الى الكلام كنسبة ( الديمومه ) الى ( اللحظة ) .

ان كتابة كتاب تعني ان يتعلم الكاتب كيف يكون نفسه وكيف يجدها ، وكيف يغني ارتب طاتها مع العالم ويزيدها عمقاً وقد ادرك ( ديكاوت ) جيداً دور الكتابة عندما قال ( بأنها عمل الذات قبل ان يكون مع القراء )

ان الكتابة تكشف لنا في اعماقنا عن صديق مجهول يدنا بالالهام وبأخذ بيدنا ويرفعنا ويسعى دوماً الى ان يجعل منا اكبر مما نحن عليه . وهذا الصديق الذي يشكل الجانب الافضل من ذواتنا يتطلب منا دوماً ان نحسن الاصغاء اليه .

قد ندهش اذ لا نتعرف في شخص ما على مؤلف الكتاب الذي قرأناه وأعجبنا به . ذلك ان الكتاب يعبر عن الجانب الداخلي الخفي من الشخصية الذي قد لا ينكشف لاول وهلة في مظهر صاحب هذه الشخصية وتصرفاته المباشرة ، كما ان الانسان كثيراً ما يعبر فيما يكتب عما حرمت الحياة منه ، وما يرغب به ، حتى ليغدو الكتاب في كثير من الاحيان تعبيراً عن حلم الكاتب اكثر منه عن الكاتب نفسه .

وفي الكتابة نماذج : فهناك فودج من الكتاب لا يتحدث

سوى عن نفسه . وهو امر يثير الفضول ، غير انه فضول لا يلبث ان يصاحبه شعور بالضيق بالكاتب والنقمة عليه بل والاختصار له . وهناك نموذج آخر يتناس فيه الكاتب نفسه ، غير انه يكتفي بأنه يحدثك عن نفسك ، وهو امر يولد القلق وعدمه الارتياح الداخلي ايضاً .

اما النموذج الثالث فهو الذي يدعوك الى تنامي نفسك وتنامي الكاتب ، ويفتح امامك عالماً جديداً يضعك على عتبة وهذا هو النموذج الذي نرتاح اليه .

ان من المستحسن ان يضع الكاتب نفسه فيما يكتب ، غير انه من غير الطبيعي ان يجعل الكاتب من ذاته كل ما يدور حول الكتاب . فالكاتب الذي لا يتحدث سوى عن نفسه انما يضل يضل ذلك لكي يثير اعجابنا ، لذلك نكف عن الاصغاء له . والكاتب الذي لا يتحدث اليها سوى عن ذواتنا انما يضع نفسه في موقف المتعالي علينا وينصب نفسه مرشداً وموجهاً يلقي علينا المواعظ والدروس ، كما انه يحاول ان يسرق مافي نفوسنا من امرار ومافي داخلنا من امور صحيحة ، لذلك سريعاً مانعرض عنه ايضاً .

اما الكاتب الذي يتحدث لنفسه لاعتها فهو يجعلني اشعر كما لو انه يتحدث الى .

اذن فجدارة الكاتب والكتابة تقاس بمقدار ما يستطيع كل منها ان يبعث في القارئ من كوامن دفينه وان يفتح امام عينيه افاق جديدة ، وبمقدار ما يثير فيه جهداً روحياً يساعده على امتلاك ذاته وعلى تحقيق هذه الذات .

ان دور الكتابة هو في ان يتعرف على اللحظات العابرة التي يشعر فيها الانسان بأنه محمول فوق ذاته لكي تدخل هذه اللحظات في حياته اليومية . ذلك ان في الكتابة يحاول الانسان ان ينصرف عن العالم الذي خلقه الاله ليتبنى عالماً جديداً يكون مسرحاً لحريته ومثله العليا .

## القراءة

ان خلود الكتابة يتوقف على القراءة . اذ بمقدار ما نستطيع الكتابة ان تتفاعل مع نفوس القراء ، وبمقدار ما تحقق لهم من اجواء وما تكشف امامهم من آفاق ، بمقدار ما تثبت اكثر في الديمومة .

ان الكتابة حركة من الداخل الى الخارج . اما القراءة

فعلى العكس . ان عمل الكاتب يقوم على نقل افكاره للآخرين واعطاء هذه الافكار صيغة وتعبيراً خارجياً . اما القارئ فمهمته ان يصعد من العبارة الى الفكرة .

اننا لانقرأ الكتاب نفسه ، ولا ننظر اليه من زاوية واحدة ، ولا نستقي منه العبر والدروس ذاتها . اذ كل واحد منا يحاول ان يجعل من الكتاب مرآة يكتشف فيها صورة له . يجب ان نقرأ كثيراً لان القراءة تكشف لنا عن كنوز الماضي وتربط وعينا بوعي الانسانية ، غير أننا يجب ان ننقي في مجال الكتب كما ننقي في مجال الاصدقاء . وكما ان أعز اصدقائنا ليسوا هم بالضرورة من يتمتعون بمواهب اكثر ، بل اولئك الذين يكون مجرد حضورهم امامنا باعثاً للحركة والحياة في نفوسنا ، كذلك في مجال الكتب ، فان افضلها هو ما يثير فكرنا ويغذي روحنا ويطرح امامنا المشكلات وينير لنا طريق الحل ، لتلك التي تغلق فكرنا ضمن حدود مكونة جاهزة .

في القراءة يجب ان ينبعث كل شيء من الداخل . فلكي نقرأ جيداً يجب ان نملك فكراً متحرراً مفتوحاً ، وأن نوقظ القراءة هذا الفكر ، وان نحقق نوعاً من الصداقة واللفة ، بل وحتى الاخوة مع الافكار التي تختلف عن افكارنا ، وان تكون نوعاً من المجتمع الروحي اللامرئي .

ويجب ان نعطي الكتب بقدر ما تعطينا ، فبعضها لا يستأهل اكثر من نظرة عابرة ، لأنها لا تستطيع ان تدخلنا في اجواء روحية نقية صافية ، ولا تعدو كونها اقنعة تغلف فكرنا ببعض المعلومات والمعارف والمكتسبات دون ان تثير فعاليتنا الفكرية او توقظ شيئاً من داخلنا . في حين ان بعض الكتب يدعونا دوماً لقراءته من جديد ، لانه في كل مرة يكشف لنا عن جوانب خفية ويسمونا الى مستويات اعلى وارفع . وكما ان وجهاً نخبه ونعجب به لا يكشف لنا عن اسراره كلها دفعة واحدة وتبقى ملاحه مطلة على عوالم لاتحد ، كذلك فان بعض الكتب يحتاج الى عودة بين الحين والآخر لكي ننزع منه او لكي يعطينا من ذاته جديداً من اسراره .

ان هذا النوع من الكتب يكون دوماً باعثاً على التأمل الذاتي ووسيلة لانماء التجربة الشخصية وازديادها عمقاً .

وهناك انواع من القراءة : نوع يسبب لنا النعاس ، ونوع يسبب لنا المزيد من اليقظة ، ونوع يقسرنا على الانتباه .

ان النوعين الاول والاخير ، كلاهما سيء . اذ ان القراءة الجيدة ، هي التي تشعرنا بان افكار الكتاب هي ملكنا اكثر منها ملك المؤلف ، حتى لكاننا مع الكتاب بين اهلنا واصدقائنا وفي بيتنا وبلدنا ولسنا غرباء او اجانب .

ان في وسع القراءة ان تضاعف حركة الفكر ، كما يمكنها ان تحد منها وان تعطلها . لذلك يجب ان نتوقف عن القراءة في اللحظة التي نشعر فيها بان القراءة لم تعد تثير فينا شيئاً .

ان القراءة وسيلة ولا يصح ان تكون غاية ، والخطر يكمن في القراءة عندما تصبح غاية لانها عندئذ تسحق القارئ . ان العبقريه كالحب لاتنفذ ابداً ، وهي تستأنف نشاطها وتتجاوز ذاتها باستمرار . غير ان هناك اشخاصاً فوق عبقريتهم يعملون دوماً على تنظيمها وعلى خلق الاجواء المناسبة لها . كما ان هناك اشخاصاً دون عبقريتهم يظهرون دوماً كما لو كانوا ضحايا لها .

ان الشيء الهام في الكتابة والقراءة ان تستلهم العبقريه لا أن تقسرها ، وان تثير مكانها لا أن تغلفها ، وان تغذيها لا ان تمتصها .

ان الشيء الهام في القراءة والكتابة ان نصعد الى ينابيع الالهام وان ننطلق من نفوسنا البسيطة العميقة .

## الصمت

الصمت هو الفضاء الذي يعيش فيه فكرنا . لذلك فان الكلام يخترق الصمت ، كما يخترق السهم الاجواء التي ينطلق فيها ، وكما تخترق السفينة عباب اليم . انه اقوى وابلغ من الكلام وله احياناً فعل السحر .

ان الكلام يبلغ كماله عندما يكون موحياً اكثر منه معبراً اي بقدر ما يوقظ من حالات النفس ، وبقدر ما يحقق بين الناس من صلات واواصر غير مادية وغير مريية ، وليس كالصمت وسيلة افضل لتحقيق هذه الغاية . ان في الصمت تأملاً داخلياً يلجأ اليه الانسان هو اعمق واغنى واغنى من كل حوار ومن كل كلام .

قد لا يستطيع الكلام ان يجسد ما يجري في اعماق النفس ، لذلك فان الصمت يثقب الكلام ويعطيه القدرة على الاشعاع والتسرب الى داخل الآخرين . وكما نقرأ في كتاب ما ( ما بين السطور ) كذلك فنحن نقرأ في الكلام ما وراء الالفاظ .



ان الصمت قد يقضي على المظهر الخارجي للعلاقة بين شخصين ،  
غير انه يحيل هذه العلاقة الى صلة روحية خالصة ، الى حوار  
داخلي وشعور بالمشاركة عميق .  
ان في الصمت منطلقاً الى ما وراء حدود الاشياء والناس  
وكما ان الموت يوحي رهبة وخشوعاً ، كذلك فان الصمت  
يثير عواطف ماثلة ، من تهيب واحترام واجلال .  
وليس المهم صمت الشفاء ، وانما المهم صمت النفس حيث كل  
ذرة صمت تشكل بذرة تفتح عن ثمرة جديدة يانعة .

## مجلة الثقافة

دمشق ص . ب ( ٢٥٧٠ ) ١٦٢٩١ هـ

تصدر في دمشق

- ١ — الاشتراك في الاقليم الشمالي ١٥ ليرة سورية
- ٢ — الاشتراك في الاقليم الجنوبي والاقطار العربية  
جنهيا او ما يعادلها .
- ٣ — جميع المراسلات الادبية والمالية باسم صاحب  
المجلة ورئيس تحريرها :

مدت عظمى

- ٤ — تحتفظ الادارة باعداد محدودة من العددين  
الاول والثاني ترسل لطالبيها .

● تصدر في أول كل شهر

ان للصمت انواعاً : فهناك صمت الانغلاق ، والحيطه ، والغضب  
والتهديد والضعينة ، وهناك صمت القبول والرضى والاستسلام  
هناك صمت التحدي وصمت العهد وصمت النظام وهناك صمت  
التلاشي . والفراغ . هناك صمت يحمل ثقل جميع الذكريات  
دون ان يفرط بواحدة منها . وصمت يزن جميع الممكنات دون  
ان يمارس واحدة منها .  
هناك صمت ثقيل تكون اقل كلمة فيه فرجاً وخلاصاً لي ،  
وصمت خفيف اخشى ان امزقه .

هناك صمت الاعجاب وصمت الاحتقار ، صمت الكراهة  
وصمت الحب . وهناك صمت اللامبالاة وصمت الاهتمام والمشاركة .  
وليس المهم صمت الشفاء ، بل صمت النفس .  
ان هناك نوعين متناقضين من الصمت : احدهما يشكل نقصاً  
وفراغاً وسلبية ؛ وآخر يشكل غنى واتساعاً وتجاوزاً .  
الاول يدل على العجز والعقم وعدم الجدوى . اما الثاني  
فيشكل مستودعاً لآخر آلاما مكانيات وينطوي على تروة روحية  
تجمع قوى النفس كافة وتستقطبها .

الاول يعني الانقطاع عن الصخب والضجة والحركة . اما  
الثاني فتكمن فيه كل اليقظة كما انه ينطوي على حركة وصخب  
نفسي عميقين . الاول يعبر عن العجز عن الكلام ، اما الثاني فهو  
ظفر على الكلام وتجاوز له . وكما ان جميع الالوان توجد في  
اللون الابيض ، كذلك فان هذا النوع الثاني من الصمت  
يحتوي كل الكلام . انه موسيقا للنفس ودعوة الى تجاوز الظواهر  
والدخول الى ما وراء الحجب ، الى الحياة الداخلية والاتحاد  
الصميمي والتفاهم الوجداني العميق . لذلك كان هناك نوع من  
القراة بين النوع الاول من الصمت وبين ( الموت ) . كما ان  
هناك قراة تقوم بين النوع الثاني وبين ( الحياة ) في اعماق معانيها  
ان الاعمال الكبيرة تتم بصمت وتمز القلب قبل الاذن  
والفيثاغوريون وحكماء مصر في القديم كانوا يجدون الاله  
بواسطة الصمت ، حتى ان الغنوصيين كانوا يشبهون الاله  
بقبة من الصمت .

ان الكلام يفترض دوماً وجود مسافته بين الكائنات  
محاول الكلام ان يجتازها وان يختصرها ، غير ان وسائل  
الكلام لا تكفي للتعبير عن كثير عن محتويات النفس فتبقى  
الفرقة ويعلن الكلام عجزه وعدم قدرته على التوحيد بين  
ذاتين ، مما يترك المجال امام الصمت ، الصمت الحفي الناعم  
لكي يقوم بهذا الدور .

# المسرحية في كتاب الشعر

بقلم عدنان ابن ذريل

- ٣ -

في مجال اختيارنا ، تبقى اذن الشخصية الواقعة بين هذه الاطراف ، اي شخصية الرجل الذي ليس فاضلاً ، او عادلاً الى الدرجة القصوى ، ولا الذي ترهقه المصائب لاستبحاره في الرذيلة او الشر ، وانما شخصية رجل يتعثر خطأ ناشئ عن الضعف الانساني . يردف ارسططاليس الى ذلك ، فيقرر انه يجب ان يكون بعيد الشهرة ، وارف الرخاء ، مقبل الجدود ، مثل اوديب ، وثيسوس وغيرهما ، من المشهورين .

يتبين من ذلك ان العقدة يجب ان تكون مفردة حتى تكون جيدة البناء ، وان يكون تغير حظ البطل فيها من الرخاء الى الشدة ، لا العكس ، وهذا التغير يجب ان يكون نتيجة لضعف عظيم ، لا نتيجة الرذيلة ، او شر ، وان يكون الرجل كالذي وصفنا ، او ايضاً احسن ، لا اسوأ .

بناء على هذه القواعد يمتدح ارسططاليس في اوريبيديس قدرته على تأليف المأساة ، وكثير من مآسيه ينتهي نهاية تعيسة ويخطئ النقاد الذين يأخذون عليه نهجه في ذلك ، ويراها النهج السديد ، والدليل اثره العميق في الجمهور ..

يضع ارسططاليس في المرتبة الثانية ، النوع المزدوج البنية من العقد كاللاوديسة ، وهو الذي ينتهي بمحادثتين متكافئتين لكل من الشخصيات الحيرة ، والشريرة ، ويرى ذلك جديراً بالملهاة ، لا المأساة ، ويرد الى ذلك ايضاً ، ان علينا ان لا نطلب من المأساة كل نوع من اللذة ، ولكن اللذة الواقعة في نطاق فن التمثيل ، وهي الناشئة عن الفزع ، والشفقة ، وعلى الشاعر ان يحدتها بالمحاكاة ، اي ان يجعل دواعيها متوفرة في حوادث قصصه .

\* \* \*

العمل التمثيلي ، الجدير ان يصرف الشاعر له همه ، هو الذي يحدث في دائرة غائبة ، لانه يثير الفزع ، والشفقة ، كأن يقتل الاخ اُخاء ، او يهيم بقتله ، او يقتل الابن اباه ، او الام ابنها ، او العكس . في حين قتل العدو عدوه ، او تدبيره قتله ، لا يثير فينا اية شفقة ، او سواها ، وكذلك الحال في الحوادث التي بين

ينتقل ارسططاليس <sup>(١)</sup> الى مسألتين هامتين يعالجهما ، احدهما : ما يهدف اليه الشاعر ، وما يتجنبه من بناء العقدة ، والاخرى : الوسيلة التي يبلغ بها الغاية المرجوة من المأساة . وسنبجسهما ، بادىء ذي بدء ، لنميل الى الحديث في الشخصية ، والانكشاف ، والعبارة ، والفكرة .

لنصف الى ذلك ان ارسططاليس يعدد هنا ، اجزاء الكم ، في المأساة <sup>(٢)</sup> ، وهي قديمة ، لانعثر لها اليوم على مثل <sup>(٣)</sup> .

يرى ارسططاليس ان من الضروري لتكون المأساة كاملة ، ان تكون عقدتها من النوع المركب ، لا من النوع البسيط ، وان تحاكي من الاعمال ما يثير الفزع ، والشفقة ، فهذه الحقيصة هي التي تميز المحاكاة بواسطة التمثيل .

وذلك يستتبع ان يتجنب الروائي ثلاثة انواع من العقد ، الاول فيها ان لا يسند الى رجل خير ، فاضل ، انقلاب الحال من السعادة الى الشقاء لان ذلك يثير الاشمئزاز اكثر مما يثير الفزع او الشفقة . والثاني ان لا يسند الانقلاب العكسي ، اي التغير من الشقاء ، الى السعادة الى رجل شرير ، فذلك خروج على روح المأساة ، لا يرضي فينا الشعور الانساني ، والثالث ان لا يعرض على النظارة انحدار شخص سادر في الشر من حالة السعادة الى حالة النقاء ، فمثل ذلك قد يثير فينا شعوراً انسانياً ، ولكنه لا يحدث فينا شفقة ، ولا فزعاً ، فشفتنا تثار بالنكبات التي يقاسمها من لا يستأهل ان تحل به ، وخوفنا يثار لوجود شبهة بيننا ، وبين من يقاسي نكبة من النكبات ..

(١) - الثقافة - العدد الاول ، ص ٦٠ وما بعدها ، والعدد

الرابع ، ص ٥٥ وما بعدها ..

(٢) - العناصر الضرورية لبناء المأساة ، او اجزاء الكيف ستة ، وهي : المشهد ، والشخصية ، والعدة ، والعبارة ، والنغم الموسيقي ، والفكر ؛ اما اجزاء الكم ، اي الاجزاء المتميزة التي تنقسم اليها فهي : الاهالة ، والفصول القصصية ، والقفل ، واغاني الجوقة ، والاخيرة تنقسم الى العبرة ، والفنوة العاطلة ، وقد يضاف اليها التدبة ..

(٣) - حاول اليوم الاستاذ عزيز أباطة في مسرحية شهريار اصطناع الجوقة كشخصية غاملة في المسرحية ، والاصطناع حديث ، وحر ..

صديقين ، او بين شخصين لاصداقة بينهما ، ولا عدا .

وليس يحق للشاعر ان يغير في الموضوعات التي تنوقلت مع الزمن ، بل عليه ان يبقيا كما هي : فتجعل موت كليمنترا على يدى اورست ، واورفيلي على يدى القميون ، وعليه في حرية ان يعالجها المعالجة الصحيحة ، والطرق في ذلك عديدة .

العمل المرعب قد يقتوفه مقتوفه عمداً ، او اصراراً ، كما عند الشعراء القدماء ، وكما في رواية ميديا لاوريبيدس ، وهي تقتل اطفالها .

وقد يقتوفه ايضاً وهو يجمل ساعتئذ الاواصر التي تربطه بمن يوقع به الاذى ، ثم ينكشف له وجه الامر فيما بعد ، كما يفعل اوديب في سوفوكليس .

وطريقة ثالثة ممكنة : يوشك شخص ان ينزل بأخر اذى فادحاً ، وهو يجمل ما بينهما من علاقة ، ثم يصدده عن ذلك انكشاف خارجي في الوقت المناسب .

وخير الطرق في نظر ارسططاليس طريقة الانكشاف ، التي تحول دون تنفيذ الفاعل تصميمه ، فيتجنب الجرمه ، ويكون الانكشاف مؤثراً ، ويضرب مثلاً على ذلك رواية كرسفونتنس لاوريبيدس ، وفيها تتبين ميروبه وهي تهم بقتل ابنها ، انه ابنها فتتوقف عن التنفيذ ، او رواية هله ، ولا يعرف مؤلفها حيث يتعرف الابن الى امه في اللحظة التي هم فيها ان يسلمها الى اعدائها ، فينوب .

وأسوأها في نظرة تلك التي يغرم فيها الانسان على القيام بعمل عامداً ثم ينتهي عنه ، هذا التصرف مروع ، وغير تمثيلي كما انه لا يعرض حادثة مؤلمة ، ومن اسئلته محاولة هيمون قتل كريبون في رواية انتيجونه .

ويلي هذا النوع في الترتيب تنفيذ العمل على وجه تام بعد تدييره ، فهو مستقبج ، ومردول ..

\*\*\*

تحتوي المسرحية على عنصر من الشخصية ، ان كان ما يقوله الشخص ، او ما يعمله يكشف عن غاية فيه <sup>(١)</sup> .

وعلى الشاعر ان يقصد في الشخصية الى اربعة أمور :

اولها وأوجهها ان تكون خيرة ، ويعتبر العنصر في الشخصية خيراً اذا كانت الغاية الخلقية التي يسعى اليها خيرة . هذا الخير في الشخصية في نظر المؤلف قد يوجد في اشخاص من كل نوع

في المرأة ، وفي العبد ، مع ان المرأة أميل الى الشر ، وليس في العبد خيراً إطلاقاً .

المتطلب الثاني في الشخصية ان يجعل الروائي عناصرها مناسبة لصاحبها ، مثل ذلك ان الشجاعة ، والعنف من صفات الرجولة فلا يسندها الى امرأة .

والمتطلب الثالث مشابقتها الواقع ، وهي مسألة تختلف عن سابقتها .

والرابع جعلها مطردة ثابتة ، ورغم ان تقلب بعض الشخصيات قد يكون صفة من صفاتها ، على الروائي رسم ذلك الشخص مطرداً في قلبه ، ثابتاً عليه حتى النهاية ..

وعلى الشاعر ان يعتمد في الشخصية كما في حوادث المسرحية الى ما هو ضروري ، او محتمل حتى اذا ما وقف شخص يقول او يعمل كذا ، او كيت ، كان ما يقوله ، او ما يعمله نتيجة ضرورية ، أو محتملة لشخصيته .

ولما كانت المأساة محاكاة لاشخاص على مستوى الرجل العادي ، فعلى الشاعر تصويرهم ، تصوير الرسامين البارعين ، في تناول الاصل بالتجسين ، فيصف خلقهم ، وصفاتهم ، وقوتهم وضعفهم ، مع مطابقة الحقيقة ، ثم يجعلهم اقرب الى الشخصية الخيرة منهم الى الشخصية الشريرة ، مثلاً فاعل اجاثون ، وهو ميروس حين صوراً شخصية أخيل ..

\*\*\*

سبق تعريف الانكشاف ، وانه تغير من المجهولة الى العلوم <sup>(١)</sup> ، اما اقسامه فهي :

١ - الانكشاف بواسطة الاشارات ، او العلامات المرئية مثل الرموز الجماعية ، او الجراحات وهذا النوع ردىء لفقره في الابتكار .

٢ - الانكشاف العمدي بواسطة الرسائل ، والبواهي ، ردىء للسبب نفسه ..

٣ - الانكشاف بواسطة الذاكرة ، كأن يتنبه الوعي في انسان لروية منظر معين فينكشف حاله ..

٤ - الانكشاف بواسطة الاستدلال ، او الاستنتاج ، وهو جيد .

٥ - الانكشاف الناشئ عن الحوادث نفسها ، بواسطة حادثة محتملة ، كما في رواية اوديب لسوفوكليس ؛ وهذا النوع

(١) - المصدر السابق ، ص ٥٧ .

(١) - انظر الثقافة العدد السابق المسرحية في كتاب الشعر ، ص ٥٦ .



\* \* \*

اما العبارة فتعني بضروب البلاغة ، وفنون القول ، كالفرق بين الامر ، والدعاء ، والتقرير ، والتهديد والاستفهام ، والجواب وما اشبه ذلك .

وتندرج تحتها من حيث هي كل الاقسام التالية : الحرف ، والمقطع ، وحرف الربط ، والفعل ، والاداة ، والحالة ، والكلام ويحيل القارئ في بعضها الى فنونها ، كفن الالتقاء ، والعروض والصرف ، او يتحدث في بعضها الآخر ، في بلاغته ، وفنه .. والجدير بالملاحظة ذكره المجاز ، كعادته ، في الكلمة ، فالكلمة المجازية عنده ، اي المجاز المرسل عندنا ، هي التي نقلت عن الاستعمال الحقيقي ، وكان هذا النقل من الجنس الى النوع او من النوع الى الجنس ، او من النوع الى النوع ، او بطريق القياس ، ويضرب عليها الامثلة .

وكال عبارة عنده ، ان تكون واضحة دون ان تكون مبتذلة ، والكلمة الغريبة ، والمجازية ، ترفع اللغة فوق مستوى الابتدال ، والكلمات المألوفة تكسبها وضوحاً واستعمال الكلمات المزينة ، والمنقوصة ، والمبدلة يعين على الوضوح دون نزول الى العامة في التعبير ، كما ان ابتعادها عن النوع المألوف يكسب التعبير سمواً ..

ويقترح ارسططاليس استعمال هذه الصور الشعرية من التعبير ، ويرد الاصابة في استعمال المجاز الى العبقرية ، واللقانة ونقاذ البصيرة ، على الخصوص في ادراك وجه الشبة بين اشياء غير متشابهة ، وانما الشيء العزيز الذي لا يستطيع الانسان ان يتعلمه من غيره ..

★ ★ ★

وقد درس ارسططاليس الى جانب المأساة الملحمة ، وقارن بينهما ، وانتهى الى تفصيل المأساة على الملحمة . المأساة من المحاكاة بالتمثيل على المسرح ، بينما الملحمة شعر قصصي ، المحاكاة فيه بلغة منظومة غير مضحوبة بالتمثيل .

والملاحمة توافق المأساة في انها محاكاة للشخصيات ، والادوار العظيمة في نظم جزل ، ولكنها تفارقها في مجراها ، وطولها ، البحر في الملحمة واحد ، هو الوزن البطولي ، افخم الاوزان واعمقها ، في عين تصطنع المأساة الوزن الايالي ، وهو مناسب للحياة ، والتمثيل ، والحب ، وهو مناسب للرقص ، وفي مقدورها استعمال الوزن البطولي ايضاً .. اما الطول ، فالمأساة

من الانكشافات احسنها ، لانه يتم دون عون من براهين مفتعلة ويجيء بعده الانكشاف بالاستدلال .

\* \* \*

ينصح ارسططاليس في بناء الموضوع ، وأسلوب الاخراج :

- ١ - مقارنة الحقيقة ، ونقل المناسب منها .
- ٢ - ان يعيش الشاعر عواطف مثليه ، فيصدق في التعبير عنها .
- ٣ - الضبط العام لقصصه ، وفصوله ، واحداثه .
- ٤ - المأساة تتكون من جزأين العقدة والحل العقدة كل ما كان من مدخل القصة الى حيث يبدأ تغير الحظ في حياة البطل ، وما تبقى فهو الحل ، وعلى الشاعر احكام هاتين الناحيتين احكاماً متساوياً <sup>(١)</sup> .

ويضيف <sup>(٢)</sup> ان الجوقة يجب ان تعد بمثابة احد الاشخاص الممثلين في المسرحية ، فتكون جزءاً من كل ، وشريكة في العمل ، كما هي عند سوفوكليس ، وليس كما هي عند اوريبيديس ويردف ان اغاني الجوقة عند الشعراء المتأخرين تفقد الصلة بالمأساة التي حشرت فيها ، وانما اصبحت فيها قطعاً منفصلة ، متخيلة ..

\* \* \*

وافكار الاشخاص تظهر في كل ما يدور حوله الكلام وتعبير عنه اللغة ، اي في كل جهد يبذل للبرهنة ، او النقض ، او لاثارة العاطفة ، كالشفقة ، او الفزع ، او الغضب ، وما اشبهها ، والتعظيم والتصغير ، ويحيل القارئ فيها الى قواعد فن الخطابة ، لانها أمس رحماً .

والواجب ان تسير الافكار على نهج الاعمال في المسرحية وتناسب معها ..

وبين العمل ، والفكرة فرق واحد ، هو ان العمل في المسرحية يتم تأثيره من تلقاء نفسه ، دون ان يتدخل الشاعر بشرح ، او توضيح ، بينما يعمل المتكلم على اظهار فكرته بالمظهر الذي يريده ، ويجعلها نتيجة لما يقول ..

( ١ ) يذكر ارسططاليس هنا انواع المأساة يستنتجها من الاجزاء الكثيرة التي سبق ذكرها ، وهي اربعة :  
المأساة المركبة ، وتعتمد على الانقلاب ، ولانكشاف المؤلة كالروايات التي تدور حول اياي ، واكرزون ، والمال في ذات الشخصية كرواية فتيو تيداس ، والبسيطة او ذات المناظر كرواية الفورفيدس ، وبريتيوس وكل المآسي التي تبدو مناظرها في القوائم الآخر ، كتاب الشعر ص ٧١-٧٢ ( ٢ ) ينه ارسططاليس ايضاً الى تجنب بناء المأساة على اصول الملحمة ، اي على تعدد القصص فيها ..



## النشاط الثقافي في الوطن العربي

● شهد شهر آب أبرز الحوادث الادبية لهذا العام، ونعني بذلك قيام اتحاد الادباء العرب في الاقليم السوري، فعلى أثر زيارة الدكتور يوسف ادريس، القاص المعروف، وموفد المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب، وجمعية الادباء في الاقليم المصري، للاقليم السوري وعلى أثر اتصاله بالجمعيات الادبية والافراد، عقد في مديرية الانباء اجتماع ضم ممثلين عن المكتب الدائم لمؤتمر الادباء العرب ورابطة الكتاب العرب وجمعية الادباء العرب وجمعية الاصدقاء والادباء غير المنتسبين، وقد خرج المجتمعون بقرارات أهمها: الدعوة الى اجتماع عام في النادي العربي بدمشق يدعى اليه الادباء العرب في الاقليم السوري كي يتولى عليهم مشروع القانون الاساسي لاتحاد الادباء العرب وكي يجري انتخاب الهيئة الادارية لهذا الاتحاد. وفي مساء الاثنين ٢٥ آب، عقد الاجتماع المرتقب، وأقر المشروع فأصبح قانوناً بعد ملاحظات ومناقشات مفيدة، وفاز نتيجة الانتخاب، الاستاذ فؤاد الشائب أميناً والدكتور ابراهيم الكيلاني والدكتور جودة الركابي والدكتور عمر النص والدكتور اجد الطرابلسي والدكتور عبد الله عبد الدائم والاستاذ سعد صائب والاستاذ احمد سليمان الاحمد والاستاذ خليل هنداي والسيدة عزيزة هرون والاستاذ شوقي بغدادي أعضاء.

وفي السابع والعشرين من آب قامت الهيئة الادارية لاتحاد الادباء العرب بزيارة فخامة المواطن العربي الاول وسيادة نائب الرئيس اكرم الحوراني وسيادة نائب الرئيس صبري العسلي. ثم زاروا الاستاذ خليل مردم رئيس الجمع العلمي العربي حيث أبلغوه اجماع الهيئة العامة على انتخابه رئيساً فخرياً للاجتماع.

● جاء في مقدمة القانون الاساسي لاتحاد الادباء العرب في الاقليم السوري من الجمهورية العربية المتحدة مايلي: رغبة في ان يؤدي الاقليم السوري رسالته في الحياة الادبية وسعيًا وراء جمع شمل الادباء وتوحيد جهودهم.

يحاول بقدر الامكان ان تقصر مداها على دورة شمسية واحدة، في حين ان نرمق الدور الملحمي غير محدود<sup>(١)</sup>، والانسان في المأساة يقصر عمله على الدور الذي شغل المسرح، ويقوم به الممثلون، في حين ان الشكل القصصي في الملحمة يجعل المرء قادراً على وصف عدد من الموضوعات وقعت في وقت واحد، او الاحداث ذات الصلة بالقصص<sup>(٢)</sup>. وقد كانت هذه الملاحظات نواة قاعدة الوحدات الثلاث وحده الزمان، ووحدة المكان، ووحدة العمل، التي تطلبها الشعراء الغربيون المحدثون من طليان وفرنسيون، وانكليز...

ويرى ارسططاليس ان المأساة تتفوق على الملحمة، في أمور عدة: الامر الاول ان في المأساة كل ما في الملحمة، حتى لقد تجري على بحرها، وتضيف اليه الموسيقى، والمشاهد، والثاني انها تؤدي التأثير حين تقرأ مثلما تحققه حين تمثل، والثالث انها لها فضل البلوغ الى غاية المحاكاة في مدى اقصر، والرابع ان الوحدة في المحاكاة بالملحمة اقل، لان الملحمة تهيم بمادة لعدة روايات تمثيلية، ويضيف ان المأساة تفضل الملحمة في الغاية التي ترمي اليها، رغم ان كلا من النوعين الشعريين يرمي الى المتعة، والفائدة...

— انتهى —

دمشق عدنان ابن ذريل

(١) - كتاب الشعر : ص ٣٢

(٢) - المصدر نفسه : ص ٩٢

## مجلة الاداب

عادت الى الصدور بعد احتجاب قاهر

## ومجلة الثقافة

ترحب بعودة الآداب الى ميدان النضال الادبي الحو الباسل



## النشاط الثقافي في الوطن العربي

● شهد شهر آب أبرز الحوادث الادبية لهذا العام، ونعني بذلك قيام اتحاد الادباء العرب في الاقليم السوري، فعلى أثر زيارة الدكتور يوسف ادريس، القاص المعروف، وموفد المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب، وجمعية الادباء في الاقليم المصري، للاقليم السوري وعلى أثر اتصاله بالجمعيات الادبية والافراد، عقد في مديرية الانباء اجتماع ضم ممثلين عن المكتب الدائم لمؤتمر الادباء العرب ورابطة الكتاب العرب وجمعية الادباء العرب وجمعية الاصدقاء والادباء غير المنتسبين، وقد خرج المجتمعون بقرارات أهمها: الدعوة الى اجتماع عام في النادي العربي بدمشق يدعى اليه الادباء العرب في الاقليم السوري كي يتولى عليهم مشروع القانون الاساسي لاتحاد الادباء العرب وكي يجري انتخاب الهيئة الادارية لهذا الاتحاد. وفي مساء الاثنين ٢٥ آب، عقد الاجتماع المرتقب، وأقر المشروع فأصبح قانوناً بعد ملاحظات ومناقشات مفيدة، وفاز نتيجة الانتخاب، الاستاذ فؤاد الشائب أميناً والدكتور ابراهيم الكيلاني والدكتور جودة الركابي والدكتور عمر النص والدكتور اجد الطرابلسي والدكتور عبد الله عبد الدائم والاستاذ سعد صائب والاستاذ احمد سليمان الاحمد والاستاذ خليل هنداي والسيدة عزيزة هرون والاستاذ شوقي بغدادي أعضاء.

وفي السابع والعشرين من آب قامت الهيئة الادارية لاتحاد الادباء العرب بزيارة فخامة المواطن العربي الاول وسيادة نائب الرئيس اكرم الحوراني وسيادة نائب الرئيس صبري العسلي. ثم زاروا الاستاذ خليل مردم رئيس المجمع العلمي العربي حيث أبلغوه اجماع الهيئة العامة على انتخابه رئيساً فخرياً للاجتماع.

● جاء في مقدمة القانون الاساسي لاتحاد الادباء العرب في الاقليم السوري من الجمهورية العربية المتحدة مايلي: رغبة في ان يؤدي الاقليم السوري رسالته في الحياة الادبية وسعيًا وراء جمع شمل الادباء وتوحيد جهودهم.

يحاول بقدر الامكان ان تقصر مداها على دورة شمسية واحدة، في حين ان نرمق الدور الملحمي غير محدود<sup>(١)</sup>، والانسان في المأساة يقصر عمله على الدور الذي شغل المسرح، ويقوم به الممثلون، في حين ان الشكل القصصي في الملحمة يجعل المرء قادراً على وصف عدد من الموضوعات وقعت في وقت واحد، او الاحداث ذات الصلة بالقصص<sup>(٢)</sup>. وقد كانت هذه الملاحظات نواة قاعدة الوحدات الثلاث وحده الزمان، ووحدة المكان، ووحدة العمل، التي تطلبها الشعراء الغربيون المحدثون من طليان وفرنسيون، وانكليز...

ويرى ارسططاليس ان المأساة تتفوق على الملحمة، في أمور عدة: الامر الاول ان في المأساة كل ما في الملحمة، حتى لقد تجري على بحرها، وتضيف اليه الموسيقى، والمشهد، والثاني انها تؤدي التأثير حين تقرأ مثلما تحققه حين تمثل، والثالث انها لها فضل البلوغ الى غاية المحاكاة في مدى اقصر، والرابع ان الوحدة في المحاكاة بالملحمة اقل، لان الملحمة تهيم بمادة لعدة روايات تمثيلية، ويضيف ان المأساة تفضل الملحمة في الغاية التي ترمي اليها، رغم ان كلا من النوعين الشعريين يرمي الى المتعة، والفائدة..

— انتهى —

دمشق عدنان ابن ذريل

(١) - كتاب الشعر : ص ٣٢

(٢) - المصدر نفسه : ص ٩٢

## مجلة الاداب

عادت الى الصدور بعد احتجاب قاهر

## ومجلة الثقافة

ترحب بعودة الآداب الى ميدان النضال الادبي الحو الباسل



# النشاط الثقافي في الوطن العربي النشاط الثقافي في الوطن العربي

تضامناً مع الشعب العربي في الاردن ولبنان الشقيقين في نضالهما ضد الطغيان والاستعمار وابتهاجاً بتضامن الشعوب العربية . وقد تحدث في هذا المهرجان وزير معارف الجمهورية العراقية الدكتور جابر العمر والاستاذ كمال ناصر والسيدة دادة حجار والاستاذ فؤاد جلال والاستاذ محمد الحريري .

● ظهرت بالفرنسية رواية جديدة للكاتبة الجزائرية الشابة آسيا جابر ( وعمرها ٢٢ عاماً ) . عنوان الرواية « اللجوجات » وهي ثاني رواية تكتبها بعد رواية الاولى « الظمأ » ان بطله هذه الرواية هي دليلة ، الطالبة الجزائرية الحائرة بين الافكار الجديدة وبين الحياة القاسية التي تعانها في ظل ليلى زوجة ابها الشابة ايضاً وأخيها البكر فريد وكلاهما وفي للتقاليد غير ان دليلة تصادف سليماً ، فتجتاحها عاطفة عاصفة ويقعان فيما بينهما اتصالاً سريعاً ولكنه أفلاطوني بريء .

هذه الطبيعة الجائعة القومية الشغوفة بالاستقلال غالباً ما كانت تعرض حبلها للخطر والفاجعة . وعندما يطلب سليم يد دليلة تتأزم الامور ، ذلك لان على الخطيب ان لا يتصل بخطيبته الا في يوم الزواج . ولكن الاخ يوافق على خرق التقاليد . انما الادهى من ذلك ان سليماً كان العشيق السابق لزوجة الاب الشابة الجميلة .

وتعصي الرواية في تحليل عميق للنفسيات ، والتقاليد وقد حازت نجاحاً كبيراً .

● كتبت الآنسة نورس كم نقش رسالتها الجامعية لنيل شهادة اللغة العربية عن الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي والرسالة تققع في ٦٥ صفحة من القطع الكبير وتقسم الى فصلين وخاتمة . وقد اشرف عليها الدكتور جودة الركابي .

● نعت ابناء بيوت الشاعر اللبناني المعروف نقولا فياض وقد توفي بالسكتة القلبية عن عمر يناهز الثمانين عاماً ، وللشاعر فياض انتاج شعري وادبي غزير كما كان استاذاً في فن الخطابة وصرحاً من صروح الادب التقليدي .

● صدرت في دمشق مجموعة اقصية بعنوان « نافذة على الحياة » بقلم اسكندر لوقا وقد كتب مقدمتها شاكر مصطفى .

واستجابة لتوصيات مؤتمر الادباء العرب في دورتيه الثانية والثالثة في بلودان والقاهرة .

فقد تأسس في الاقليم السوري اتحاد للادباء العرب يضم جميع الادباء سواء أكانوا منتسبين لهيئات ادبية او غير منتسبين ابتغاء رعاية الادب العربي وتغذيته والتجاوب مع النهضة القومية والوفاء لرسالتها الانسانية .

كما جاء في قانونه الاساسي :

المادة الاولى - تأسس في الاقليم السوري من الجمهورية العربية المتحدة اتحاد للادباء باسم « اتحاد الادباء العرب في الاقليم السوري » مركزه دمشق ، يضم جميع الادباء سواء أكانوا منتسبين لجمعيات او هيئات ادبية او غير منتسبين ويعمل للاهداف التالية :

أ - تعزيز النشاط الادبي في الاقليم السوري ورفع مستواه .

ب - جمع شمل الادباء ورعايتهم وتوحيد جهودهم والدفاع عن حقوقهم وتمثيلهم .

ج - توحيد الجهود وتنسيق الاعمال بين ادباء الاقليم الشمالي والاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة وتوسيع روابط التعاون في المدى العربي الشامل ، وتوثيق الصلات بين الادباء العرب في جميع اجزاء الوطن العربي الكبير والمهاجر .

د - تيسير سبل الانتاج تأليفاً وترجمة امام الادباء وتسهيل طرائق النشر والتوزيع .

المادة الثانية - يسعى الاتحاد لتحقيق اهدافه بشتى الوسائل المشروعة منها :

أ - اصدار مجلة ادبية ونشرات دورية ونشر الكتب .

ب - تأسيس ناد ادبي .

ج - اقامة المهرجانات والمحاضرات والمسابقات الادبية وعقد الندوات الثقافية .

د - الاسهام بالمؤتمرات العربية والدولية .

هـ - تكوين دار للنشر والتوزيع .

● اقام مؤتمر الهيئات الشعبية بدمشق مهرجاناً خطابياً في باحة التكية السلمانية في مساء الثلاثاء ٢٦ آب ١٩٥٨ ، وذلك